


УДК 372.881.161.1
МРНТИ 14.25.09

<https://doi.org/10.52301/2957-5567-2023-1-70-84>

Е.Н. Дерунова

*КГУ «Общеобразовательная средняя школа №2»,
Железинка, Павлодарская область, Республика Казахстан*

 <https://orcid.org/0000-0003-3566-1119>

e-mail: derkoz.ekaterina@mail.ru

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 10-11 КЛАССОВ

Аннотация. В статье проводится анализ учебников «Русский язык» З.К. Сабитовой и О.Б. Алтынбековой для 10 класса, З.К. Сабитовой и А.Р. Бейсембаева для 11 класса общеобразовательной средней школы с русским языком обучения (естественно-математическое направление) на предмет представленности в них системы заданий по развитию навыков письменной текстовой деятельности. Анализ осуществлялся по следующим направлениям: количественное соотношение упражнений и принципы построения системы заданий по творческому и креативному письму, система жанров творческих письменных работ. Кроме того, предпринята попытка моделирования системы упражнений анализируемых учебников, дана рекомендация учителям по повышению эффективности работы с учебником. Сделаны выводы о возможностях использования школьных учебников издательства «Мектеп» в качестве основного средства обучения творческому и креативному письму в старшей школе.

Ключевые слова: творческое письмо, креативное письмо, анализ учебников, развитие речи, текстовая деятельность.

Введение

Методика преподавания предмета «Русский язык» в казахстанской системе образования претерпела в течение последнего десятилетия существенные изменения. Фокус внимания при изучении данной дисциплины сместился в сторону рассмотрения языка не столько в качестве объекта, сколько в качестве инструмента для изучения остальных учебных предметов. В основу преподавания русского языка в школе был положен коммуникативно-деятельностный подход, ставящий перед учителем русского языка цель развивать «творческую, активную языковую личность путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса» (Типовая учебная программа, 2022, с. 3814). В связи с этим особую важность приобретает работа по развитию навыков устной и письменной текстовой деятельности школьников. Один из ведущих методистов в этой области С.Д. Дресвянина отмечает, что

«важным средством формирования коммуникативной компетенции обучающихся являются письменные работы различной творческой формы» (Дресвянина, 2018).

Современный учитель не ограничен в выборе ресурсов и технических средств обучения. И всё же, по мнению крупного ученого-методиста А.Д. Дейкиной, «человечество пока еще не придумалоничего более ценного для обучения, чем учебник. Он является ориентиром в содержании, объеме и научном уровне знаний по предмету, содержит тот минимум заданий и упражнений, без выполнения которых невозможно практическое овладение материалом» (Дейкина, 1990, с. 22). Думается, это утверждение не утратило своей актуальности и сегодня.

Исходя из сказанного, актуальным представляется исследование школьных учебников на предмет представленности в них заданий, направленных на развитие умений и навыков творческого письма. Ведь объективный анализ школьных учебников справедливо считается одним из важных факторов, способствующих повышению качества школьного образования.

Несмотря на развитие информационно-коммуникационных технологий, учебник по-прежнему остаётся важным элементом и основным инструментом обучения, источником достоверных научных знаний. В конце концов, именно учебник реализует принципы, подходы, методы и приёмы, обеспечивая соответствие учебного материала требованиям государственного образовательного стандарта и типовой учебной программы (Семащенко, Темиргазина, 2022). Поэтому целью данной статьи стал анализ учебников с позиции включенности в их содержание системы заданий по обучению творческому и креативному письму.

Материал и методы

Материалом настоящего исследования стала система письменных упражнений, представленная в следующих учебных изданиях:

- Русский язык: Учебник для 10 класса естественно-математического направления общеобразовательной школы шк./ Сабитова З.К., Алтынбекова О.Б. Алматы: «Мектеп», 2019 г.
- Русский язык: Учебник для 11 класса естественно-математического направления общеобразовательной школы/ Сабитова З.К., Бейсембаев А.Р. Алматы: «Мектеп», 2019 г.

В работе используются методы сопоставительного анализа, статистические методы, а также метод классификации.

Результаты и обсуждение

Говоря о системе заданий по обучению творческому и креативному письму, необходимо определиться с пониманием терминов «творческое письмо» и «креативное письмо». В методику преподавания русского языка как родного данные термины пришли из методики преподавания иностранного языка, где они вступают в синонимические отношения. Слово сочетанием «креативное письмо» изначально служило в американско-британской среде названием различных курсов по писательскому мастерству. В лингводидактике на сегодняшний день нет четкого определения понятий «творческое письмо» и «креативное письмо». Большинство методистов попросту отождествляют их и сходятся в том, что основой для понимания этих терминов является творчество как способность «порождать необычные идеи, находить

оригинальные решения, отклоняться от традиционных схеммышления» (Олешков, Уваров, 2006, с. 105). Однако М.А. Баскакова и П.В. Булатова разграничивают данные понятия следующим образом: «В образовательном процессе, с одной стороны, обучение самостоятельному формулированию и обоснованию мыслей в письменной форме – это креативное письмо, с другой стороны, умение создавать литературные художественные произведения – это творческое письмо» (Баскакова, Булатова, 2021, с. 62). Исходя из данного положения становится понятным выделение творческого письма в самостоятельный подраздел типовой программы по русскому языку для казахстанских школ. Подраздел «Творческое письмо» представлен в старшей школе следующими целями обучения:

- писать творческие работы: (фрагмент/фрагменты текста), являющиеся определенными композиционными элементами (10 класс);
- писать творческие работы (тексты-повествования и тексты смешанных типов) (11 класс) (Типовая учебная программа, 2022, с. 3821).

Формулировка «креативное письмо» в типовой учебной документации не используется. Но ориентируясь на дефиницию креативного письма, данную М.А. Баскаковой и П.В. Булатовой, к данному виду текстовой деятельности мы можем отнести подразделы «Создание текстов различных типов и стилей» и «Написание эссе». В данных подразделах реализуются, согласно типовой программе, следующие цели обучения (см. таблицу 1):

Таблица 1. Система целей обучения русскому языку (раздел «Письмо»)

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10 класс	11 класс
Создание текстов различных типов и стилей	10.3.3 создавать тексты различных типов и жанров научно-популярного подстиля (статья, эссе, очерк, конспект), публицистического стиля (заметка, пресс-релиз)	11.3.3 создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, тезисы, репортаж, публичное выступление), уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации
Написание эссе	10.3.4 писать разные виды эссе, в том числе критическое, анализируя научную и публицистическую литературу, выражая и обосновывая свое согласие/несогласие с автором	11.3.4 писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы

(Типовая учебная программа, 2022, с. 3822).

Следует отметить, что не все жанры письменных работ, включенные в подраздел «Создание текстов различных типов и стилей», можно отнести к креативному письму. Так, конспект, аннотация и тезисы представляют собой, согласно классификации Н.Н. Тетериной, письмо-фиксирование, в то время как к творческому и креативному письму относятся лишь жанры письма-продукции (Тетерина, 2010, с. 119). По другой классификации письменных текстовых продуктов, предложенной британскими методистами А.Бруксом и П. Гранди, перечисленные жанры представляют собой не творческие, а функциональные виды работ (Брукс, Гранди, 1990, с. 74).

Анализ учебников русского языка для 10 и 11 классов естественно-математического направления от издательства «Мектеп» показал следующее соотношение заданий для обучения творческому и креативному письму в этих изданиях (см. таблицу 2, рисунки 1-3):

Таблица 2. Количественное соотношение заданий по творческому и креативному письму в школьных учебниках русского языка

Критерии сравнения	Русский язык: Учебник для 10 класса естеств.-матем. направления общеобразоват. шк. / Сабитова З.К., Алтынбекова О.Б. Алматы: «Мектеп», 2019 г.	Русский язык: Учебник для 11 класса естеств.-матем. направления общеобразоват. шк. / Сабитова З.К., Бейсембаев А.Р. Алматы: «Мектеп», 2019 г.
Общее количество упражнений в учебнике	548	481
Количество упражнений с пометкой «Пишем»	128 (23% от общего количества упражнений)	120 (25% от общего количества упражнений)
Количество заданий по творческому и креативному письму	39 (7% от общего количества упражнений; 30% от количества упражнений с пометкой «Пишем»)	21 (4% от общего количества упражнений; 18% от количества упражнений с пометкой «Пишем»)

Создание текстов разных типов и стилей	Написание эссе	Творческое письмо	Создание текстов разных типов и стилей	Написание эссе	Творческое письмо
23 (59% от количества заданий по творческому и креативному письму)	11 (28% от количества заданий по творческому и	5 (13% от количества заданий по творческому и креативно му	12 (57% от количества заданий по творческому и креативно му	6 (29% от количества заданий по творческому и креативно му	1 (5% от количества заданий по творческому и креативно му

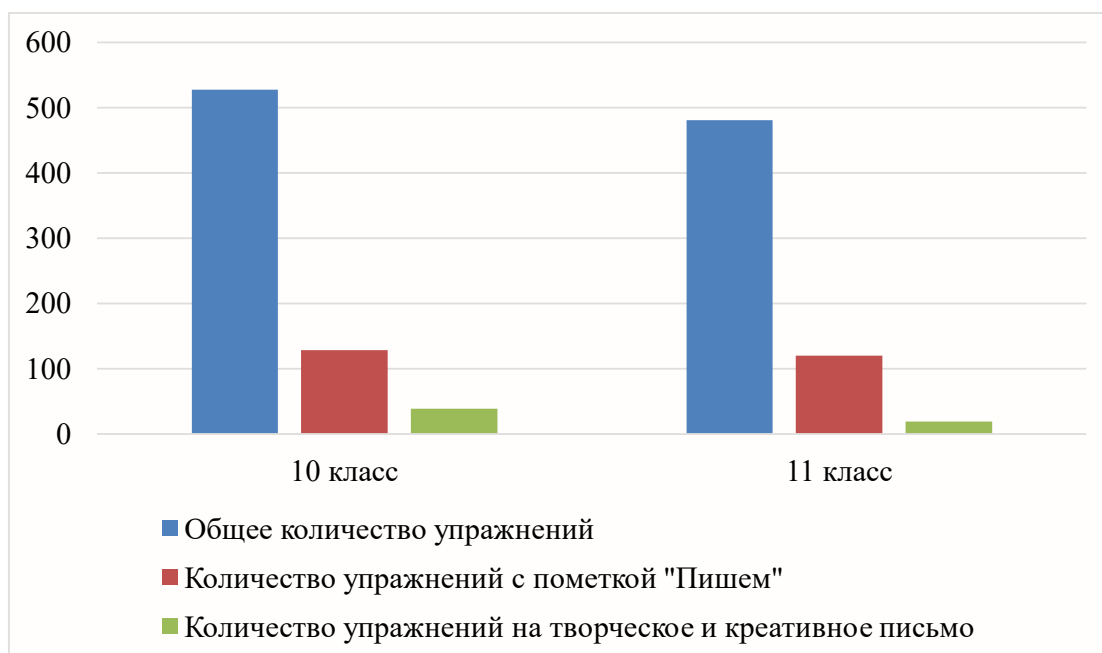


Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Приведённые диаграммы и таблица наглядно демонстрируют, что процент заданий на развитие умений и навыков творческого и креативного письма в учебнике для 11 класса несколько ниже, чем в учебнике для 10 класса. В этом видится стремление авторов анализируемых изданий подготовить выпускников к жизни, дальнейшей учебной и трудовой деятельности в обществе, где им чаще нужно будет создавать функциональные текстовые продукты, нежели творческие. Кроме того,

в учебнике 11 класса авторы сместили основной акцент на развитие навыков говорения и представления информации в различных формах (письмо-трансформация, письмо-фиксирование) (Тетерина, 2010, с. 119). Связано это, по нашему мнению, с тем, что данные навыки востребованы более широким спектром профессиональных областей, нежели умение создавать повествовательные тексты художественного стиля. Поэтому подраздел «Творческое письмо» представлен в анализируемых учебниках наименьшим количеством заданий.

Система жанров, которыми, согласно типовой учебной программе, должен овладеть казахстанский школьник за период обучения в 10-11 классах, включает в себя научно-популярные статьи, эссе, очерки, заметки, пресс-релизы, аннотации, тезисы, репортажи, публичные выступления, критические, аргументативные и дискуссионные эссе, фрагменты повествовательных текстов (отдельные композиционные элементы романов, рассказов и т.д.), повествовательные тексты и тексты смешанных типов. Все эти жанры представлены в упражнениях анализируемых учебников. Их соотношение отражено в диаграмме, изображенной на рисунке 4.

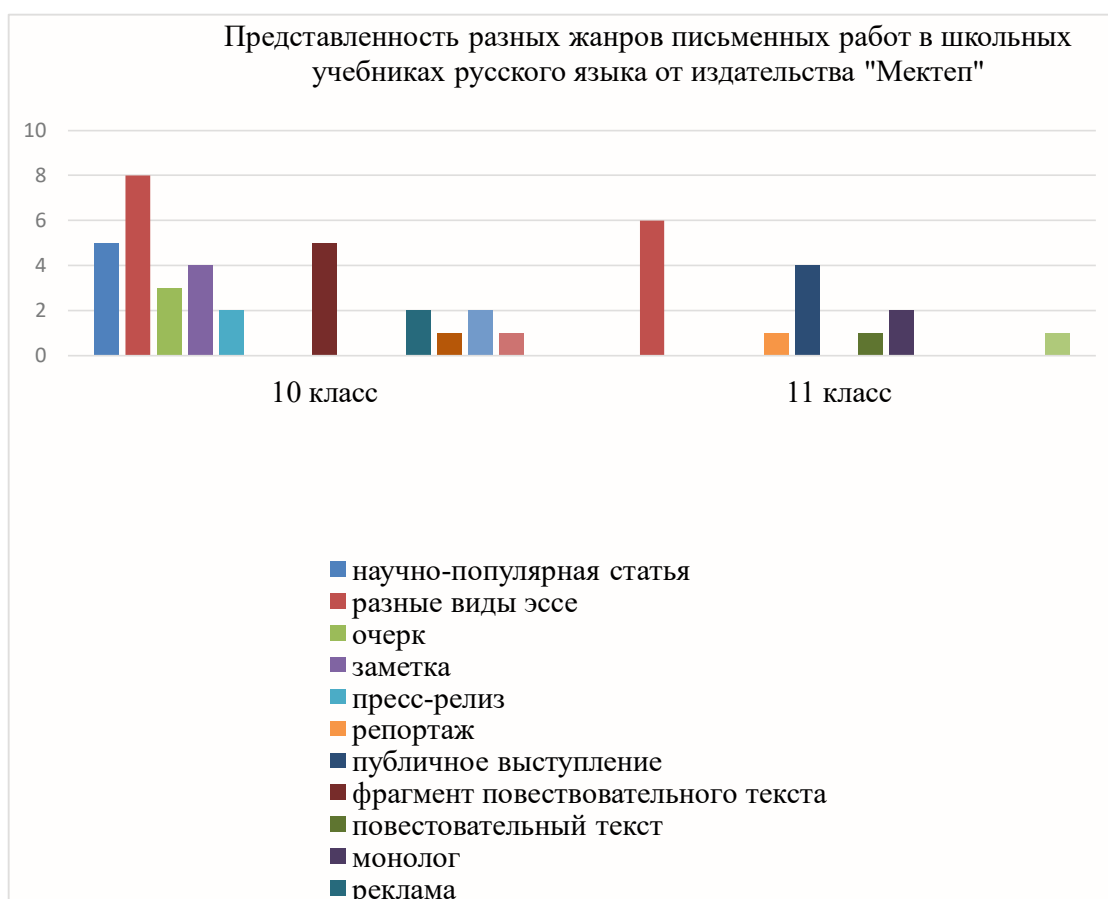


Рисунок 4.

Следует отметить, что система жанров письменных работ дополнена в учебнике 10 класса такими видами текстов, как реклама и письмо, с которыми учащиеся знакомы из курса основной школы.

На диаграмме видно, что жанровый диапазон письменных работ, предлагаемых десятиклассникам многообразнее того, что представлен в учебнике для 11 класса. При этом преобладающим жанром является эссе в нескольких разновидностях (критическое, аргументативное, дискуссионное). Эта особенность объясняется популярностью жанра эссе, его высокой востребованностью не только в школьной и вузовской, но и в профессиональной среде. Одной из важных деталей портрета успешного человека сегодня является умение четко формулировать и убедительно аргументировать свою позицию, ясно и интересно излагать мысли не только в устной, но и в письменной форме. Эти умения эффективно развивает работа по написанию эссе. Неслучайно этот вид письменной работы используется и в качестве формы контроля при проведении итоговой аттестации в 9 и 11 классах средней школы.

Разрабатывая систему заданий для обучения творческому и креативному письму, авторы учебников русского языка для 10 и 11 класса от издательства «Мектеп» располагают задания таким образом, чтобы процесс обучения стал максимально эффективным. Последовательность упражнений в рассматриваемых учебниках выстроена в соответствии принципом градуальности, который требует, чтобы «задания располагались по нарастающей сложности и с расширением объёма информации (от простого к сложному)» (Архипова, 2020, с. 64). Кроме того, предлагаемые авторами задания предполагают осуществление учащимися разнообразных видов текстовой деятельности.

Нами была предпринята попытка построить модель созданной З.К. Сабитовой, А.Р. Бейсембаевым и О.Б. Алтынбековой системы упражнений для развития у учащихся 10-11 классов умений и навыков креативного и творческого письма. На наш взгляд, эта модель соответствует классификации упражнений по развитию речи, которая была разработана методистом Г.Н. Приступой. По мнению профессора Г.Н. Приступы, система заданий по развитию речи должна включать в себя пропедевтические, иллюстративные, основные (закрепительные), повторительно-обобщающие и творческие упражнения (Архипова, 2020, с. 64). В таблицах 3 и 4 представлена модель созданной в анализируемых учебниках системы заданий по творческому и креативному письму на примере обучения написанию пресс-релиза (10 класс) и аргументативного эссе (11 класс).

Таблица 3. Модель системы упражнений по творческому и креативному письму, представленной в учебнике русского языка для 10 класса

Тип упражнения	Примеры из учебника 10 класса
Пропедевтическое (ознакомительное, поисковое)	<p align="center"><i>Упражнение 36А. Прочитайте пресс-релиз</i></p> <p align="center">Стартовал V молодежный фестиваль в рамках программы «Толерантность»</p> <p align="center"><i>С 1 сентября 2017 года стартовал первый отборочный тур молодежного фестиваля «Одна страна – одна судьба» в рамках республиканской программы «Толерантность» Фестиваль проводится для учащихся старших классов.</i></p>

	<p><i>Планируется четыре этапа. Первый отборочный тур выявит наиболее активные учебные заведения, отдельных учащихся и позволит проинформировать общественность о программе «Толерантность».</i></p> <p><i>Полуфинал и финал мероприятия пройдут в форме состязания между командами школ, проявившими находчивость, чувство юмора и свои знания культурных особенностей народов нашей страны.</i></p> <p><i>Кроме того, в рамках молодежного фестиваля пройдет творческий конкурс видеороликов, а перед началом финального состязания все зрители и участники смогут насладиться традиционными блюдами разных народов.</i></p> <p><i>Участвуйте и смотрите! Будет интересно!</i></p> <p><i>Школы и отдельные учащиеся смогут принять участие в фестивале, заполнив заявку на сайте http://www.tolerants.kz</i></p> <p>Упражнение 36Б. <i>Какова цель пресс-релиза? Какие признаки пресс-релиза отмечаются в этом тексте: а) информационное сообщение для СМИ; б) сведения о молодежном фестивале; в) ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем? Достаточно ли в пресс-релизе информации о молодежном фестивале? Заинтересовал ли вас фестиваль после прочтения пресс-релиза? В каких мероприятиях этого фестиваля вы хотели бы участвовать? Какие мероприятия вы предложили бы? Хотели бы вы принять участие в конкурсе видеороликов? Как бы вы назвали свой видеоролик? (Сабитова, Алтынбекова, с.27, 2019)</i></p>
--	---

Таблица 4. Модель системы упражнений по творческому и креативному письму, представленной в учебнике русского языка для 11 класса

Тип упражнения	Примеры из учебника 11 класса
Пропедевтическое (ознакомительное, поисковое);	<p>Упражнение 66А. <i>Прочитайте текст.</i></p> <p><i>В чем различия между бизнес-идеей и бизнес-возможностью? В мире много креативных, ярких, гениальных бизнес-идей. Чего действительно не хватает, так это предпринимателей, имеющих возможности и ресурсы, чтобы реализовать их. Одно дело придумать бизнес-идею, и совсем</i></p>

другое построить на ее основе рентабельную компанию. Таким образом, основное различие между этими понятиями заключается в том, что вы можете продать бизнес-возможность, но не можете продать бизнес-идею.

Например, полковник Сандерс потратил много лет на то, чтобы продать свой оригинальный рецепт жареных цыплят, но его никто не слушал, пока он не основал компанию KFC, ставшую узнаваемым брендом в сфере фастфуда. Другими словами, Сандерс "упаковал" свою бизнес-идею в приносящую прибыль компанию, то есть в бизнес-возможность для инвесторов. Мораль такова: инвесторы вкладывают деньги в бизнес-возможность, а не в бизнес-идею,

Будучи школьником, Фрейзер Доэрти варил варенье по уникальному рецепту бабушки и продавал его. Это была бизнес-идея. Когда же после нескольких лет тестирования своего варенья на друзьях, родственниках оно получило много положительных комментариев, Фрейзер задумал основать компанию по изготовлению и продаже варенья. В данном случае это была бизнес-возможность, поскольку предварительные продажи товара доказали его состоятельность и способность приносить деньги.

Так, в 1863 году и небольшом немецком городке Бармен торговец Фридрих Байер решил поддержать бизнес-идею мастера-красильщика Иоганна Весткотта, который хотел производить синтетические красители для тканей. Они создали компанию *Friedr. Bayer et comp*, которая к 1881 году разрослась и была преобразована в акционерное общество. Химические красители поставлялись во все уголки Европы и России. На сегодняшний день корпорация BAYER - один из мировых лидеров химической промышленности, сфера деятельности которого включает сельское хозяйство, фармацевтику, медицину, промышленные пластмассы и многое другое. Бизнес-идея Иоганна Весткотта была превращена предпринимателем Фридрихом Байером в бизнес-возможность.

Всем известная пищевая сода использовалась в быту давно, однако способ ее промышленного производства был

	<p>запатентован только в 1861 году Эрнестом Сольве. У него возникла бизнес-идея наладить производство соды для кулинарии. Спустя несколько лет он основал собственное предприятие, это была бизнес-возможность. За 150 лет компания Solvay стала ведущим мировым брендом, производящим химическую продукцию – от товаров народного потребления до энергетики.</p> <p>Таким образом, можно быть влюбленным в свою бизнес-идею, но если ее нельзя трансформировать в прибыльную бизнес-систему, она остается привлекательной только для вас.</p> <p>Упражнение 66Б. Сформулируйте основную мысль текста. Как вы думаете, кто его автор? С какой целью в начале текста автор задает вопрос? является ли он риторическим? Дайте обоснованный ответ. Назовите выражения, при помощи которых автор устанавливает контакт с читателем. Приведите еще примеры того, как идеи химиков стали бизнес-идеями? (Сабитова, Бейсембаев, 2019, с. 48-49)</p>
Иллюстративное	<p>Упражнение 66Д. Согласны ли вы с приведенным высказыванием? Запишите свое мнение и аргументы в таблицу (рис. 5). (Сабитова, Бейсембаев, 2019, с. 49)</p> <div data-bbox="667 1211 1294 1406" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Рисунок 5</p>
Творческое	<p>Упражнение 67. Напишите аргументативное эссе, в котором обоснуйте свое мнение о различиях бизнес-идеи и бизнес-возможности, приведите аргументы и контраргументы. Используйте материал упражнений 63-66. (См. рекомендации по написанию аргументативного эссе на с. 152) (Сабитова, Бейсембаев, 2019, с. 49)</p>

Такая последовательность заданий позволяет учителю, работающему с представленными учебниками, выстроить обучение творческому и креативному письму логически и системно, не привлекая большого количества дополнительных ресурсов, а также качественно подготовить выпускников к сдаче итоговой аттестации в формате эссе.

Как отмечает Е.В. Архипова, процесс создания текста помимо творческого включает в себя еще и алгоритмический компонент (Архипова, 2020, с. 62). Это означает, что каждый текстовый продукт создаётся по определенному алгоритму, который должен быть четко сформирован и осмыслен учеником. Данное обстоятельство было учтено З.К. Сабитовой, А.Р. Бейсембаевым и О.Б. Алтынбековой при разработке учебников русского языка для старшей школы. Алгоритмы создания текстов разных жанров зафиксированы авторами в виде размещенных в справочном материале учебников рекомендаций по созданию текстов разных жанров. Отсылки к рекомендациям содержатся во всех творческих и закрепительных упражнениях по творческому и креативному письму. Кроме того, закрепительные упражнения содержат расширенную формулировку задания с использованием конструкции «Помните, что...». Авторы учебников используют эту конструкцию, чтобы напомнить учащимся основные языковые особенности, стилевые черты, целевую аудиторию, цель создаваемых текстов.

Однако, по нашему мнению, предложенной в учебниках поддержки может быть недостаточно для учащихся со средним и низким уровнем сформированности навыков самостоятельной текстовой деятельности. Особенно если учесть, что на изучение предмета «Русский язык» в 10 и 11 классах естественно-математического направления в общеобразовательных школах отводится всего один час в неделю. Чтобы повысить эффективность работы, учитель может усилить поддержку путём расширения предлагаемых в учебниках рекомендаций, создания или подбора текстов-образцов, разработки алгоритмов и шаблонов, предоставления дополнительных информационных ресурсов.

Заключение

Итак, в этой статье мы рассмотрели, какие возможности предоставляют учителю школьные учебники издательства «Мектеп» по русскому языку для обучения старшеклассников письменной текстовой деятельности.

Анализ учебников русского языка для 10 и 11 классов естественно-математического направления позволяет заключить, что:

- система заданий, направленных на обучение творческому и креативному письму, выстроена авторами анализируемых учебников в соответствии с принципом градуальности и включает в себя пропедевтические, иллюстративные, закрепительные и творческие упражнения;
- эссе является преобладающим жанром среди прочих видов творческих письменных работ, на создание которых направлены упражнения анализируемых учебников;
- в рассмотренном учебнике русского языка для 11 класса отмечается снижение количества упражнений по созданию творческих письменных продуктов и увеличение доли заданий по созданию функциональных письменных продуктов, что обусловлено как естественно-математическим направлением учебника, так и более

высокой востребованностью в повседневной жизни текстов, решающих практические задачи, а не эстетические;

- анализируемые учебники могут служить основным средством обучения старшеклассников творческому и креативному письму, однако существует необходимость разработки учителем дополнительных опор для отдельных учащихся.

Результаты проведенного в статье исследования могут представлять интерес для школьных учителей русского языка, методистов и разработчиков учебных пособий, направленных на развитие письменных речевых навыков учащихся.

Список использованной литературы

Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для вузов / Е.В. Архипова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 177 с.

Баскакова М.А., Булатова П.В. Креативное письмо как форма развития письменной речи на уроках иностранного языка // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2021. № 10 (63).

Брукс А., Гранди П. Письмо для учебных целей: руководство для учителя по развитию индивидуальных навыков письма. Кембридж: Изд-во Кембриджского университета, 1990. 154 с.

Дейкина А. Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1990. 176 с.

Олешков М. Ю., Уваров В. М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства. Москва : Компания Спутник+, 2006. 189 с.

Сабитова З.К., Алтынбекова О.Б. Русский язык: Учебник для 10 класса естеств.-матем. направления общеобразоват. шк. Алматы: «Мектеп», 2019 г. 202 с.

Сабитова З.К., Бейсембаев А.Р. Русский язык: Учебник для 11 класса естеств.-матем. направления общеобразоват. шк. Алматы: «Мектеп», 2019 г. 167 с.

Семащенко А., Темиргазина З. Диагностика уровня понимания и интерпретации учащимися художественного текста // Язык и литература: теория и практика. 2022. №2. С.70–84. DOI: 10.52301/2957-5567-2202-2-70-84

Тетерина Н.Н. Сочинение как письменный продукт, создаваемый в рамках профессионально-педагогической деятельности студента // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. 2010. №4. С. 116–124.

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 10–11 классов естественно-математического направления (с русским языком обучения). Приложение 80 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. С. 3814–3828. [Электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z413>[Дата обращения: 21.11.2022].

References

Arhipova E.V. (2020). *Osnovy metodiki razvitiya rechi uchaschihsya: uchebnik i praktikum dlya vuzov*. [Fundamentals of the methodology for the development of students' speech: a textbook and a workshop for universities]. ed. 3 rev. and additional. Moskva: Izdatel'stvo YUrajt. 177 p.

Baskakova M.A., Bulatova P.V. (2021). *Kreativnoe pis'mo kak forma razvitiya pis'mennoj rechi na urokah inostrannogo yazyka*. [Creative Writing as a Form of Development of Written Speech at Foreign Language Lessons]. *Mir pedagogiki i psihologii: mezhdunarodnyj nauchno-prakticheskij zhurnal*. № 10 (63).

Brookes A., Grundy P. (1990). *Writing for Study Purposes: A teacher's guide to developing individual writing skills*. Cambridge: Cambridge University Press. 154 p.

Dejkina A. D. (1990). *Obuchenie i vospitanie na urokah russkogo yazyka*. [Education and upbringing in Russian language lessons]. M.: Prosveshchenie. 176 p.

Oleshkov M. Yu., Uvarov V. M. (2006). *Sovremennyj obrazovatel'nyj process: osnovnye ponyatiya i terminy: kratkij terminologicheskij slovar'*. [Modern educational process: basic concepts and terms: a brief terminological dictionary]. M-vo obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Nizhnetagil'skaya gos. social'no-ped. akad., Kaf. rus. yaz. Kaf. metodiki tekhnologii i predprinimatel'stva. Moskva, Kompaniya Sputnik+. 189 p.

Sabitova Z.K., Altynbekova O.B. (2019). *Russkij yazyk: Uchebnik dlya 10 klassa estestv.-matem. napravleniya obshcheobrazovat. shk*. [Russian language: Textbook for grade 10 natural-math. directions of general education. school]. Almaty, Mekter. 202 p.

Sabitova Z.K., Bejsembaev A.R. (2019). *Russkij yazyk: Uchebnik dlya 11 klassa estestv.-matem. napravleniya obshcheobrazovat. shk*. [Russian language: Textbook for grade 11 natural-math. directions of general education. school]. Almaty, Mekter. 167 p.

Semashchenko A., Temirgazina Z. (2022). Diagnostika urovnya ponimaniya i interpretatsii uchashchimisya khudozhestvennogo teksta [Diagnosis of the level of understanding and interpretation of a literary text by students]. *Yazyk i literatura: teoriya i praktika*. №2. S.70–84. DOI: 10.52301/2957-5567-2202-2-70-84

Teterina N.N. (2010). Sochinenie kak pis'mennyj produkt, sozdavaemyj v ramkah professional'no-pedagogicheskoj deyatel'nosti studenta. [An essay as a written product created as part of a student's professional and pedagogical activity]. *Vestnik Permskogo nacional'nogo issledovatel'skogo politekhnicheskogo universiteta. Problemy yazykoznaniya i pedagogiki*. №4. pp. 116–124.

Tipovaya uchebnaya programma po uchebnomu predmetu «Russkij yazyk» dlya 10–11 klassov estestvenno-matematicheskogo napravleniya (s russkim yazykom obucheniya). [Standard curriculum for the subject "Russian language" for grades 10–11 of the natural and mathematical direction (with the Russian language of instruction)]. Prilozhenie 80 k prikazu Ministra prosveshcheniya Respubliki Kazahstan ot 16 sentyabrya 2022 goda № 399. P. 3814–3828. Available at: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z413> (accessed: 22/11/2022).

Е.Н. Дерунова

*Павлодар облысының білім бөлімі, Железин ауданы білім бөлімінің
«№ 2 жалпы білім беру орта мектебі» КММ, Железин селосы,
Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы*

10 ЖӘНЕ 11 СЫНЫПТАРҒА АРНАЛҒАН ОРЫС ТІЛІ ОҚУЛЫҚТАРЫНДА ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖАЗУ ДАҒДЫЛАРЫ МЕН ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУҒА АРНАЛҒАН ТАПСЫРМАЛАР ЖҮЙЕСІ

Аңдатпа. Мақалада «Орыс тілі» оқулықтары З.К. Сабитова мен О.Б. Алтынбекова 10 сыныпқа, З.К. Сабитова мен А.Р. Бейсембаев атындағы орыс тілінде оқытатын жалпы білім беретін мектептің 11-сыныбына (жаратылыстану-математикалық бағытта) жазбаша мәтіндік әрекет дағдыларын дамытуға арналған тапсырмалар жүйесін оларда көрсету пәні бойынша. Талдау келесі бағыттар бойынша жүргізілді: жаттығулардың сандық арақатынасы және шығармашылық және шығармашылық жазуға арналған тапсырмалар жүйесін құру принциптері, шығармашылық жазба жұмыстарының жанр жүйесі. Сонымен қатар, талданған оқулықтардағы жаттығулар жүйесін үлгілеу әрекеті жасалып, мұғалімдерге

оқулықпен жұмыс істеу тиімділігін арттыру бойынша ұсыныстар берілді. «Мектеп» баспасының мектеп оқулықтарын орта мектепте шығармашылық және креативтік жазуға үйретудің негізгі құралы ретінде пайдалану мүмкіндіктері туралы қорытындылар жасалды.

Түйінді сөздер: шығармашылық жазу, шығарма жазу, оқулықты талдау, сөйлеуді дамыту, мәтіндік белсенділік.

E.N. Derunova

*KSU "Secondary school No. 2" of the education department of Zhelezinsky district,
department of education of Pavlodar region, Zhelezinka, Pavlodar region,
Republic of Kazakhstan*

OTHE SYSTEM OF TASKS FOR THE DEVELOPMENT OF SKILLS AND ABILITIES OF CREATIVE AND CREATIVE WRITING IN SCHOOL TEXTBOOKS OF THE RUSSIAN LANGUAGE FOR GRADES 10 AND 11

Abstract. The article analyzes the textbooks "Russian language" Z.K. Sabitova and O.B. Altynbekova for grade 10, Z.K. Sabitova and A.R. Beisembaev for the 11th grade of a secondary school with the Russian language of instruction (natural and mathematical direction) on the subject of the representation in them of a system of tasks for developing the skills of written textual activity. The analysis was carried out in the following areas: the quantitative ratio of exercises and the principles of constructing a system of tasks for creative and creative writing, a system of genres of creative written works. In addition, an attempt was made to model the system of exercises in the analyzed textbooks, and recommendations were given to teachers to improve the efficiency of working with the textbook. Conclusions are drawn about the possibilities of using school textbooks of the Mektep publishing house as the main means of teaching creative and creative writing in high school.

Key words: creative writing, textbook analysis, speech development, text activity.