

М.Б. Молдагали

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Алматы, Казахстан*

 <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>
email: mmoldagali@list.ru

С.Д. Абишева

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Алматы, Казахстан*

 <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>
e-mail: s.abisheva@mail.ru

ЦИФРОВАЯ ПОЭЗИЯ: ОСОБЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ

Аннотация. Статья посвящена анализу цифрового творчества в поэзии, с акцентом на развитие и особенности цифровой поэзии (digital poetry/e-poetry), включая инстапоэзию. В работе рассматриваются истоки вычислительного творчества, его происхождение и влияние технологий на поэтическое искусство, начиная с 90-х годов, когда появляются первые примеры цифровой поэзии. В статье проведен анализ трех произведений цифровой поэзии. Рассмотрены тексты произведений и история их создания, а также мультимедийные элементы, включая прослушивание текста с музыкальным сопровождением или без него, и возможности интерактивного взаимодействия, способные влиять на восприятие читателя. Определяются преимущества и недостатки цифровой поэзии, включая её инклюзивность, мультимедийность, а также вызовы, с которыми сталкиваются авторы, такие как проблема восприятия цифровых произведений как полноценного искусства, недостаток технической грамотности у некоторых авторов и читателей. В заключение в статье подчеркивается важность дальнейшего развития и популяризации цифровой поэзии, несмотря на существующие трудности, и отмечается необходимость инновационных подходов для успешной интеграции вычислительного творчества в современную культурную среду.

Ключевые слова: поэзия, цифровые платформы, цифровая поэзия, особенности, методика.

Конфликт интересов:

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

История статьи:

Дата поступления: 13.01.2025

Дата принятия к публикации: 28.02.2025

Введение

Computational creativity (вычислительное творчество), также известное как искусственное творчество – artificial creativity, механическое творчество – mechanical creativity, креативные вычисления – creative computing или творческая вычислительная деятельность – creative computation, определяется как это междисциплинарная область, находящаяся на пересечении искусственного интеллекта (далее ИИ), когнитивной психологии, философии и искусств (Giannini & et al., 2024). Целью вычислительного творчества является создание творческих произведений с помощью компьютера. Ассоциация вычислительного творчества (Association for Computational Creativity) выделяет несколько задач, на выполнение которых оно нацелено:

- Создание программы или компьютера, способного к творчеству на уровне человека.
- Более глубокое понимание человеческого творчества и формулировка алгоритмического подхода к анализу творческого поведения человека.
- Разработка программ, способных усиливать творческие способности человека без необходимости самим быть творческими.

Вычислительное творчество включает в себя как теоретическое, так и практическое изучение феномена творчества. Теоретические исследования, посвященные анализу природы и точному определению данного феномена, ведутся одновременно с практическими разработками систем, демонстрирующих творческие способности, при этом оба подхода взаимно дополняют друг друга. Прикладной аспект вычислительного творчества называют медиасинтезом.¹

Вычислительное творчество достаточно легко интегрировалось в язык и литературу, поскольку язык предоставляет бесконечные возможности для творчества, включая создание новых формулировок, каламбуров, неологизмов, рифм, аллюзий и других проявлений. Одним из направлений вычислительного/цифрового творчества является поэзия.

Поэзия, как известно, способствует развитию языковых навыков, критического мышления, служит средством выражения эмоций и исцеления души, отражает культурную, историческую и социальную жизнь общества. Она предоставляет возможность выразить свои мысли, чувства и идеи в творческой форме, обогащает способность воспринимать живопись, музыку, театр и другие виды искусства. Изучение поэзии способствует богатому и глубокому пониманию мира, личностному росту и культурному обогащению. Поэзия в цифровую эпоху интенсивно развивается, в то же время активно ведутся исследования по цифровой поэзии, представленные в цифровых сборниках «E-poetry», в статьях N. Shakargy (2021), J. Naji (2021) и др.

Таким образом, в данной статье мы рассмотрим современную форму развития поэзии – digital poetry / e-poetry (цифровую / электронную поэзию), уточним определение этого термина, проследим способы его развития и проанализируем несколько произведений.

Материал и методы

Для достижения поставленной цели нами будут использоваться следующие методы: анализ и обобщение научной литературы по теме исследования,

¹ Jordanous, A. https://www.creativitypost.com/science/what_is_computational_creativity

систематизация и классификация данных, сравнительный анализ для выявления особенностей digital poetry, а также интерпретация выбранных произведений с учетом их цифрового контекста. Анализ и обобщение научной литературы по теме исследования позволит определить основные подходы к пониманию digital poetry, выделить ключевые концепции и направления исследований.

Систематизация и классификация данных поможет определить основные типы и формы цифровой поэзии, выделить характерные черты жанра. Сравнительный анализ выявляет уникальные особенности digital poetry, такие как взаимодействие текста с мультимедийными элементами, использование гипертекста и программируемых структур. Этот метод также поможет понять, как цифровая среда влияет на создание и восприятие поэтических произведений.

Интерпретация выбранных произведений с учетом их цифрового контекста фокусируется на их содержании, форме, технических средствах реализации и взаимодействии с читателем.

Материалом исследования послужили произведения digital poetry, созданные с использованием гипертекста, мультимедиа и интерактивных технологий, на онлайн-платформах и в архивах, таких как Electronic Literature Collection, Poetry.com, Poetry Foundation и др.

Результаты и обсуждение

Одна из современных форм развития поэзии – это цифровая, или электронная поэзия. Цифровая поэзия – это поэтическая практика, ставшая возможной благодаря цифровым медиа и технологиям. Технологии, которые формируют цифровые медиа, разнообразны, быстро развиваются и могут использоваться для разных эффектов, например, добавления дополнительного звука, окрашивания слов, гиперссылки и т.д.

Цифровая поэзия – это не просто поэзия, написанная на компьютере и опубликованная в печати или в Интернете. Чаще всего компьютер используется для создания стихов в качестве текстового процессора, который по своим возможностям «исправляет» пишущую машинку. Как говорится в статье “Digital poetics”: «Поэт продумывает стихотворение. Точно так же здесь исследуется не идея цифрового произведения как расширения печатной поэмы, а идея цифровой поэмы как процесса мышления через эту новую среду, мышления через создание. Как поэт работает, так и работа исследуется» (Glazier, 2001).

Можно выделить два основных способа создания и развития цифровой поэзии:

1. Авторский подход, при котором мультимедийные элементы определяются самим автором. Этот метод включает выбор размера и движения слов, генерацию цвета, использование гипертекста, изображений, создание авторских визуальных образов и применение других средств выразительности для реализации художественного замысла.

2. Использование искусственного интеллекта, при котором его алгоритмы генерируют текст, визуальные или мультимедийные элементы. Такой подход может включать адаптацию строк из существующих стихотворений, их переработку и интеграцию с новыми элементами, что позволяет создавать уникальные поэтические формы и расширяет возможности художественного самовыражения.

Анализируя сборники цифровой литературы на сайте Electronic Literature Collection, которые публикуются каждые четыре года, начиная с 2006 года, можно отметить, что ранние произведения создавались на платформах Adobe, тогда как для

более поздних работ использовались технологии Java. Эти технологии позволяют редактировать текст, выделять его фрагменты, добавлять мультимедийные элементы, такие как аудио, видео, изображения, а также перемещать слова, выделять отдельные буквы и выполнять другие действия, расширяющие выразительные возможности произведений.

Если анализировать произведения, созданные с использованием Adobe, например, стихотворение “Faith” Роберта Кендела (2002) можно отметить, что важным элементом является обязательное наличие программы на компьютере, а также невозможность остановить процесс и дочитать слова, так как каждому элементу отведено определённое время. В то время как технология Java позволяет представлять стихи в формате видео, что даёт возможность остановить произведение, вдумчиво изучить его и не требует установки дополнительного программного обеспечения (ПО), к примеру произведение “Déprise / Loss of Grasp” Сержа Боужардона (2022). Также следует отметить такие программы, как Racter, Twine, Processing, которые могут быть использованы для создания цифровых прозаических произведений.

Когда речь идет об использовании элементов ИИ в поэзии, стоит отметить, что создание стихов требует сложного взаимодействия различных ограничений, и ни один универсальный генератор стихов не может в полной мере учесть смысл, фразеологию, структуру и рифму. Однако Пабло Хервас разработал систему под названием ASPERA, которая использует метод рассуждений на основе случаев (CBR) для формирования поэтических текстов. Эта система генерирует стихотворные фразы из композиции фрагментов, извлечённых из базы данных существующих стихов. Каждый фрагмент сопровождается аннотацией в виде прозаического текста, который выражает его смысл и служит ключом для поиска похожих фрагментов. Далее применяются метрические правила для объединения этих фрагментов в корректную поэтическую структуру (Gervás, 2001).

Метод рассуждений на основе случаев (CBR) включает четыре основных этапа (Aamodt & Plaza, 1994) (см. рис. 1):

- 1) извлечение (Retrieve), на котором из памяти извлекаются случаи, связанные с решением целевой проблемы;
- 2) повторное использование (Reuse), когда решение из предыдущего случая применяется к новой проблеме и при необходимости адаптируется под новые условия;
- 3) корректировка (Revise), где адаптированное решение тестируется в реальной ситуации (или симуляции) и при необходимости вносятся изменения;
- 4) хранение (Retain), на котором успешное решение сохраняется в памяти как новый случай, что способствует накоплению опыта для будущих задач.

Далее рассмотрим три стихотворения из Electronic Literature Collection.

Стихотворение “Faith” (‘Вера’) Роберта Кенделла – это цифровая поэма, проявляющаяся в пяти последовательных состояниях. Каждое новое состояние накладывается на предыдущее, включая старый текст в новый. Каждое новое состояние поглощает предыдущее и в то же время вступает с ним в спор. Постепенное раскрытие текста поставлено под музыку. Данные пять состояний верования окрашиваются в пять цветов, усиливая контекст: с желтого в красный, после в бордовый, затем в темно-зеленый и заканчивается все черным. Интересно, что в данном стихотворении цвет идет в разрез традиционных определений цветовых образов. Иными словами, тут ‘желтый’ определяется как «состояние непонимания, поиска ответа», задается вопрос «Где логика?»; ‘красный’ как «отягощение данного состояния безвыходности», ‘бордовый’ как «состояние

мудрости, осмысления», темно-зеленый как состояние «уверенности», а ‘черный’ – как «радости понимания». В черный цвет окрашивается последнее слово «lear», что с английского переводится «с радостью согласиться, подскокить». Таким образом, при помощи цветового и звукового эффекта Роберт Кендалл добавляет дополнительный смысл в свое произведение.

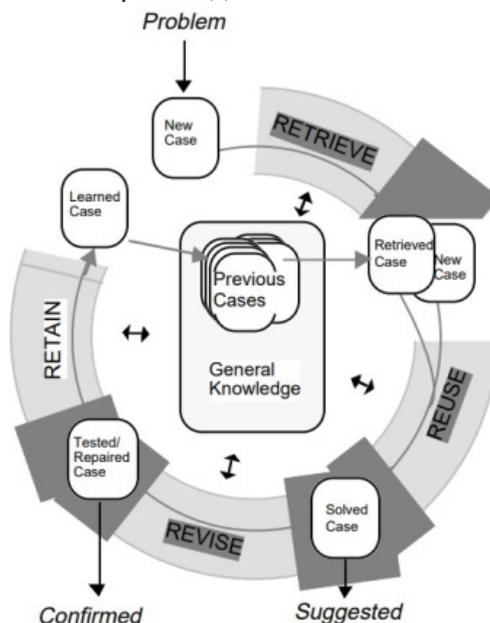


Рис. 1. Круг Метода рассуждений на основе случаев (CBR) Аамодта и Плаза

Стихотворение “The Great Migration” извлечено из проекта Poetry for Excitable [Mobile] Media (P.o.E.M.M.) Джейсона Левиса и Бруно Надео (2011). Этот проект представляет собой серию стихотворений, написанных и спроектированных для чтения на сенсорных устройствах, от крупных выставочных экранов до мобильных телефонов. Проект состоит из 8 стихотворений.

“The Great Migration” – это стихотворение Джейсона Левиса, которое, по его собственным словам, рассказывает о процессе покидания, волнении перед отправлением в великое неизвестное. Левис, гавайец и сомалиец, эмигрировавший в Канаду, трактует это стихотворение как произведение, посвященное изгнанию, диаспоре и насильственному покиданию родного дома. Это стихотворение и о принятии волнения и принуждения: лирический герой приходит к осознанию того, что для продолжения жизни важны кардинальные изменения.

Выставочная версия “The Great Migration” представляет собой диптих, состоящий из двух элементов: 42-дюймовой поверхности с двумя точками касания и цифрового отпечатка текста-изображения размером 60 x 168 см. Основные цвета работы – синие оттенки, создающие атмосферу утраты и печали. Однако круглые элементы с текстом, напоминающие хвосты, продолжают двигаться по экрану, несмотря на помехи при касании пальцами. Эти элементы перемещаются с востока на запад, словно следуют траектории движения солнца, а слова, выполненные в белом цвете, символизируют надежду.

Визуальная поэма «ii – in the white darkness: about [the fragility of] memory» (2004) (‘я – в белой тьме: [интерактивный материал] о памяти’) Райнера Штрассера, созданная в соавторстве с доктором медицинских наук Коверли, представляет

собой мультимедийное размышление о природе памяти. Выбирая пульсирующие как будто из-за завесы белые точки, читатель активирует коллажи из фотографий и звуков окружающей среды, представляющих процесс восстановления утраченных воспоминаний, которые всплывают на поверхность и исчезают, а затем становятся непонятными. Данная работа усваивает и отражает опыт работы с больными, заболевшими болезнью Альцгеймера или Паркинсона, показывая хрупкость и текучесть памяти с субъективной точки зрения. Здесь словосочетание «белая тьма» определяется как процесс забвения, лишения памяти. Также есть одноименная балетная постановка «Белая тьма» Начо Дуато, в которой показано забвение, но не как следствие болезни, а как результат наркотической зависимости.

К цифровым поэтическим текстам можно отнести и инстапоэзию (Instapoetry). Инстапоэзия – это стиль стихов, созданных для социальных медиа, преимущественно Instagram¹, а также Twitter, Tumblr и TikTok. Она включает короткие строки в эстетичных шрифтах, часто сопровождающиеся изображениями, без рифмы и метра, затрагивающие повседневные темы. Литературные критики осуждают инстапоэзию за акцент на простоте и доступности, отмечая её ориентацию на популярность вместо глубины и мастерства традиционной поэзии.

К ним можно отнести «Размышлизмы» Еркека Турсунова, который публикует свои «толгау» («мысли») в таких социальных сетях, как Instagram и Telegram. Всего у него 32 произведения жанра «размышлизмов». Они имеют оригинальные и интригующие названия: «Дальше – тишина», «Как победить коррупцию», «Светлячки» и «Игра престолов в KZ». Стиль написания уникален: автор использует смешение лексики, цитаты на разных языках, лирические отступления, ироничные каламбуры, а также алогизмы и оксюмороны (Сабирова и др., 2024).

Анализ цифровых произведений выявил как достоинства, так и недостатки цифровой поэзии. К её преимуществам можно отнести:

- Инклюзивность – цифровая поэзия предоставляет возможность реализовываться в разнообразных формах: инсталляциях, анимациях, сочетаниях с музыкальными и визуальными элементами.
- Мультимедийность – поэты могут использовать не только слова, но и другие выразительные средства, такие как изображения, видео, звуки, что расширяет возможности для самовыражения.
- Упрощение восприятия и анализа – благодаря включению мультимедийных элементов читателю становится проще воспринимать и интерпретировать произведение, так как оно воздействует на различные органы чувств: зрение, слух и т. д.
- Инновационность – цифровая поэзия способствует модернизации литературных форм, а также улучшает доступность произведений, делая их более удобными для поиска и чтения в цифровом формате.

К недостаткам цифровой поэзии можно отнести следующие аспекты:

- Потеря традиционной ценности искусства – восприятие того, что цифровые технологии могут негативно влиять на саму суть и традиции искусства, что приводит к утрате его глубины и эмоциональной значимости.
- Зависимость от платформы – утрата доступа к платформе может привести к исчезновению произведения. Неуплата за использование домена или проблемы с хостингом могут привести к удалению работы, что является значительным риском для

¹ @tursunov_ermek

хранения цифровых произведений. В начале прошлого года при работе с цифровым текстом мы часто обращались к сайту ilovepoetry.org, который был общедоступен. Однако к концу 2024 года сайт перестал полноценно функционировать и даже исчез из поисковой системы Google. В настоящее время при попытке найти сайт в поисковике появляется ошибка, а последняя публикация на странице в Facebook датируется 2018 годом. Скорее всего, администратор или автор сайта прекратил его поддержку, в результате чего весь материал оказался недоступен.

- Низкий уровень знаний технологий – неспособность эффективно использовать программы и платформы для создания цифровой поэзии может ограничить интерес как со стороны авторов, так и читателей.

Если говорить о платформах, публикующих цифровую поэзию, то в англоязычном сегменте существует несколько цифровых платформ, которые продвигают цифровую поэзию на английском языке в различных форматах. Это, например, “Poetry Foundation”, включающий в себя поэтические тексты более трех тысяч мировых авторов и предлагающий свою информацию бесплатно, но при этом предоставляющий читателям, желающим получить созданные ими цифровые поэтические сборники, на платной основе. Стихотворения часто публикуются в формате аудиочитки автора или в виде подкаста.

Electronic Literature Collection отличается тем, что здесь публикуются только работы, изначально созданные и опубликованные в цифровом формате, поскольку её целью является содействие и продвижение написания, публикации и чтения литературы в электронных средствах массовой информации. Опубликовано 4 сборника цифровой литературы, включая поэзию.

В Казахстане также наблюдаются отдельные попытки внедрения цифровой литературы в разных формах. Например, сайт “Әдеби портал” оцифровал значительное количество произведений и предоставил бесплатный доступ к ним. Также стоит отметить цифровой портал “Дактиль.kz”, который публикует стихотворные тексты поэтов СНГ на русском и казахском языках. В некоторых из этих текстов, часто прозаических, можно выявить цифровые элементы, такие как гипертекст. Кроме того, стоит упомянуть отдельных авторов, например, Лилию Калаус, которая часто дополняет свои стихотворения рисунками, созданными в графических программах.

Заключение

Таким образом, развитие вычислительного творчества в поэзии, начавшееся в ранних 90-х, движется медленно, несмотря на стремительное развитие технологий. Хотя цифровая поэзия продолжает привлекать внимание авторов и читателей, ей еще предстоит занять устойчивое место в литературном процессе. Такие проблемы, как технические ограничения, сложность восприятия цифровых произведений как искусства и недостаточная их популяризация, требуют поиска решений, которые должны помочь этому жанру полноценно развиваться и интегрироваться в культурный контекст.

Благодарность

Исследование финансируется Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (проект № AP22685804 «Интеграционный потенциал цифровой платформы для изучения поэзии»).

Список использованной литературы

- Сабирова Д.А., Молдагали М.Б., Адипбаева Ш.Т., Нурбаева А.М., Саметова Ж.Ш., Байболов А.У, Умарова А.Б., Сабирова Р.С., Сусузова А.А. Интернет-литература Казахстана: основные художественные тенденции: коллективная монография. Алматы, 2024. 256 с.
- Турсунов Е. Instagram account @tursunov_ermek
- Aamodt, A. & Plaza, E. (1994). Case-Based Reasoning: Foundational Issues, Methodological Variations, and System Approaches. *Artificial Intelligence Communications*, 7(1), 39–52.
- Association for Computational Creativity. URL: <https://computationalcreativity.net/home/about/computational-creativity/> (дата обращения: 10.01.2025)
- Bouchardon, S. (2022). Déprise / Loss of Grasp. In: K. I. Berens, J. T. Murray, L. Skains, R. Torres, & M. Zamora (Eds), *Bouchardon, 4. Electronic Literature Organization*. <https://doi.org/10.7273/issn.1932-2022.4.deprise.work>
- Electronic Literature Collection. URL: <https://collection.eliterature.org/> (дата обращения: 11.01.2025)
- Glazier, L.P. (2001). Digital Poetics: Introduction (Excerpt). URL: <https://writing.upenn.edu/epc/authors/glazier/dp/intro1.html> (дата обращения: 12.01.2025)
- Gervás, P. (2001), An expert system for the composition of formal Spanish poetry, vol. 14. *Journal of Knowledge-Based Systems*, 181–188.
- Giannini, T. & Bowen, J.P. (Eds). (2024). *The Arts and Computational Culture: Real and Virtual Worlds. Series on Cultural Computing*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-53865-0>.
- Jordanous, A. (2014). *What is Computational Creativity?* URL: https://www.creativitypost.com/science/what_is_computational_creativity (дата обращения: 09.01.2025)
- Kendall, R. (2002). *Faith*. URL: https://collection.eliterature.org/1/works/kendall_faith.html (дата обращения: 04.01.2025)
- Lewis, J.E. & Nadeau, B. The Great Migration. In: *P.o.E.M.M.* URL: <https://www.poeem.net/projects/migration.html> (дата обращения: 04.01.2025)
- Naji, J. (2021). What Is Digital Poetry? In: *Digital Poetry*. Springer International Publishing, 11–25. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65962-2_2
- Strasser, R. & Coverley, M.D. ii — *in the white darkness: about* [the fragility of] memory. URL: https://collection.eliterature.org/1/works/strasser_coverley_ii_in_the_white_darkness.html (дата обращения: 05.01.2025)
- Shakargy, N. (2021). Internetica: Poetry in the digital age. *International Journal of Cultural Studies*, 24(2), 325–341. <https://doi.org/10.1177/1367877920956655>

References

- Association for Computational Creativity. Retrieved 10 January 2025 from <https://computationalcreativity.net/home/about/computational-creativity/>
- Aamodt, A. & Plaza, E. (1994). Case-Based Reasoning: Foundational Issues, Methodological Variations, and System Approaches. *Artificial Intelligence Communications*, 7(1), 39–52.

- Bouchardon, S. (2022). Déprise / Loss of Grasp. In: K. I. Berens, J. T. Murray, L. Skains, R. Torres, & M. Zamora (Eds), *Bouchardon, 4. Electronic Literature Organization*. <https://doi.org/10.7273/issn.1932-2022.4.deprise.work>
Electronic Literature Collection. Retrieved 11 January 2025 from <https://collection.eliterature.org/>
- Gervás, P. (2001). An expert system for the composition of formal Spanish poetry. *Journal of Knowledge-Based Systems*, 14, 181–188.
- Giannini, T. & Bowen, J.P. (Eds). (2024). *The Arts and Computational Culture: Real and Virtual Worlds. Series on Cultural Computing*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-53865-0>.
- Glazier, L.P. (2001). *Digital Poetics: Introduction (Excerpt)*. Retrieved 12 January 2025 from <https://writing.upenn.edu/epc/authors/glazier/dp/intro1.html>
- Jordanous, A. (2014). *What is Computational Creativity?* Retrieved 09 January 2025 from https://www.creativitypost.com/science/what_is_computational_creativity
- Kendall, R. (2002). *Faith*. Retrieved 04 January 2025 from https://collection.eliterature.org/1/works/kendall_faith.html
- Lewis, J. E. & Nadeau, B. The Great Migration. In: *P.o.E.M.M.* Retrieved 04 January 2025 from <https://www.poemm.net/projects/migration.html>
- Naji, J. (2021). What Is Digital Poetry? In: *Digital Poetry. Springer International Publishing*, 11–25. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65962-2_2
- Sabirova, D.A., Moldagali, M.B., Adibayeva, Sh.T., Nurbayeva, A.M., Sametova, Zh.Sh., Baibolov, A.U., Umarova, A.B., Sabirova, R.S., & Susuzova, A.A. (2024). *Internet-literatura Kazakhstana: osnovnyye khudozhestvennyye tendentsii: kollektivnaya monografiya* [Internet Literature of Kazakhstan: Main Artistic Trends: A Collective Monograph]. Almaty. (in Russ.)
- Shakargy, N. (2021). Internetica: Poetry in the digital age. *International Journal of Cultural Studies*, 24(2), 325–341. <https://doi.org/10.1177/1367877920956655>
- Strasser, R. & Coverley, M.D. ii — *in the white darkness: about [the fragility of] memory*. Retrieved 05 January 2025 from https://collection.eliterature.org/1/works/strasser_coverley_ii_in_the_white_darkness.html
- Tursunov, E. Instagram account (@tursunov_ermek (in Russ.))

М.Б. Молдағали, С.Д. Абишева

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан*

ЦИФРЛЫҚ ПОЭЗИЯ: ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН ДАМУЫ

Андатпа. Мақалада поэзиядағы цифрлық шығармашылыққа талдау жасалып, ерекше назар цифрлық поэзияның (digital poetry/e-poetry) даму ерекшеліктеріне, соның ішінде инстапоэзияға аударылған. Зерттеуде есептеу шығармашылығының пайда болу тарихы, оның 90-жылдардан бастап дамуы және технологиялардың поэтикалық өнерге ықпалы қарастырылады. Мақалада цифрлық поэзияның үш шығармасына талдау жасалынды. Бұл талдауда шығармалардың мәтіндері мен олардың жасалу тарихы, сондай-ақ мультимедиялық элементтер – музыкалық сүйемелдеумен немесе онсыз мәтінді тыңдау, интерактивті функциялар арқылы оқырманның қабылдауына әсер ету мүмкіндіктері қарастырылған. Цифрлық

поэзияның артықшылықтары мен кемшіліктері, оның ішінде инклюзивтілігі, мультимедиялық сипаттамалары және авторлар мен оқырмандардың алдында тұрған мәселелер қарастырылды. Мұндай қиындықтарға цифрлық шығармалардың толыққанды өнер ретінде қабылданбауы және кейбір авторлар мен оқырмандардың техникалық сауаттылығының жетіспеушілігі жатады. Қорытындыда цифрлық поэзияны одан әрі дамыту мен танымал етудің маңызына тоқталып, оны қазіргі мәдени ортаға сәтті енгізу үшін жаңа тәсілдер қажет екені айтылған.

Түйінді сөздер: поэзия, цифрлық платформалар, цифрлық поэзия, ерекшеліктері, методика.

M. Moldagali, S. Abisheva

Abai Kazakh National Pedagogical University

Almaty, Kazakhstan

DIGITAL POETRY: FEATURES AND DEVELOPMENT

Abstract. The article analyzes digital creativity in poetry, with a particular focus on the development and features of digital poetry (e-poetry), including Instapoetry. The study examines the origins of computational creativity, its history, and influence of technology on poetic art, starting from the 1990s, when the first examples of digital poetry appeared. Three examples of digital poetry are analyzed, addressing their texts, creation history, and multimedia elements such as listening experiences with or without music and interactive engagement that shape reader perception. The article considers advantages and disadvantages of digital poetry, including its inclusivity, multimedia features, and challenges faced by authors, such as the perception of digital works as legitimate art and the lack of technical literacy among authors and readers. Article emphasizes the importance of further development, popularization of digital poetry despite existing challenges, highlights the need for innovative approaches to successfully integrate computational creativity into the contemporary cultural landscape.

Keywords: poetry, digital platforms, digital poetry, features, methodology

Вклад авторов

Молдагали М.Б. – концептуализация, формальный анализ, методология, роли/письмо – первоначальный проект, написание.

Абишева С.Д. – методология, программное обеспечение, написание – обзор и редактирование.