


УДК 372.881.161.1
МРНТИ 14.25.09

<https://doi.org/10.52301/2957-5567-2022-3-70-80>

Е.Н. Дерунова

Павлодарский педагогический университет, Павлодар, Республика Казахстан

 <https://orcid.org/0000-0003-3566-1119>

e-mail: derkoz.ekaterina@mail.ru

Г.С. Суюнова

Павлодарский педагогический университет, Павлодар, Республика Казахстан

 <https://orcid.org/0000-0002-1406-5476>

e-mail: suynova_gulya@mail.ru

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНЛАЙН-СТУДИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье обобщен и проанализирован опыт работы по организации работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе в условиях дистанционного обучения на примере деятельности школьной литературной студии «Алое перо». Сформулированы основные проблемы, с которыми сталкивается учитель-словесник при обучении творческому письму в условиях дистанционного обучения; дано теоретическое обоснование деятельности учителя, направленной на развитие литературно-творческих способностей учащихся. Особое внимание уделяется двум важным вопросам: 1) эффективность методов ТРИЗ-технологии в обучении творческому письму; 2) эффективность дистанционной формы организации кружковой работы с литературно одарёнными детьми. Исследование проводилось с использованием теоретических (анализ специализированной литературы), и эмпирических методов (интервью, педагогическое наблюдение). Основным результатом исследования состоит в успешной организации литературной студии «Алое перо» исключительно в формате онлайн, а также в эффективном применении методов ТРИЗ при проектировании учебных заданий для обучения участников студии творческому письму.

Ключевые слова: школьная литературная студия, творческое письмо, литературно-творческие способности, педагогический опыт, внеклассная работа, дистанционное обучение, ТРИЗ.

Введение

Внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью профессиональной деятельности каждого учителя. Для учителя-словесника цель такой работы состоит в развитии творческой стороны интеллекта учеников, предоставлении им возможности творческого самовыражения, формировании и развитии навыков творческого письма, привитии интереса к русскому языку и литературе во внеурочное время.

Формирование творческой, всесторонне развитой личности является одной из важнейших задач современного образования. Это отражено в нормативных актах и школьной типовой документации. Так, в Государственном общеобязательном стандарте основного среднего образования Республики Казахстан труд и творчество включены в число базовых ценностей, привитие которых служит развитию важ-

нейших качеств личности будущего выпускника, к которым относятся и творческое и критическое мышление (ГОСО, 2018, с. 138).

Итак, одна из основных профессиональных обязанностей учителя-словесника сегодня – раскрытие творческого потенциала учащихся и создание условий для их творческой самореализации. В этой связи перспективным и актуальным представляется педагогический опыт, направленный на выявление и развитие творческих способностей детей. Теоретическое обоснование такой опыт находят в трудах отечественных, русских и зарубежных психологов и педагогов Л.С. Выготского, В.П. Ягунковой, И.П. Волкова, Кошербаевой Г.Н., Бейсембаевой А.А., Сайтимовой Т.Н., Анри Валлона, Жана Пиаже и др.

Распространенными формами внеклассной деятельности, направленными на достижение данных целей, являются постоянно действующие литературные кружки и студии. Как отмечают опытные педагоги, участие школьников в деятельности творческих кружков, студий, клубов, объединений оказывает прямое влияние на успешность их учебной деятельности (Кучеренко, 2013, с. 3).

Но в период пандемии коронавирусной инфекции организация внеклассной работы в школах была осложнена переходом на дистанционное обучение. В связи с этим возникла необходимость организации внеклассной работы по предмету в формате онлайн. Одним из успешных проектов, реализованных в КГУ «ОСШ №2» отдела образования Железинского района управления образования Павлодарской области, является детская литературная онлайн-студия «Алое перо». В данной статье мы предприняли попытку проанализировать и обобщить педагогический опыт по развитию литературно-творческих способностей учащихся в условиях дистанционного обучения в ходе участия в деятельности литературной онлайн-студии «Алое перо».

Актуальность данного педагогического опыта обусловлена необходимостью создания условий для раскрытия и реализации творческого потенциала учащихся, которая стала особенно острой в период пандемии коронавирусной инфекции, когда взаимодействие учащихся с учителем вынужденно перешло в большинстве сельских школ в асинхронный онлайн-формат, а творческие кружки и студии прекратили свою работу.

Однако, на наш взгляд, внеклассная и кружковая работа в условиях продиктованного пандемией перехода школ на дистанционный формат обучения не только не утратили своей актуальности, но и получили новое направление для развития в цифровой сфере. Ведь дистанционные образовательные технологии позволяют осуществлять деятельность кружков, клубов и других школьных творческих объединений «исключительно в электронной образовательной среде», отнюдь не теряя при этом преимуществ, свойственных традиционному очному формату работы.

Материал и методы

Вопросу изучения деятельности литературных кружков, клубов и студий посвящен широкий круг исследовательских работ. К примеру, методисты И.Н. Кошелева, Е.Н. Рыбакова, Е.А. Овчинникова, Д. Райхин, Е.А. Жесткова и другие относят литературные кружки и другие подобные объединения к эффективным формам работы с одарёнными детьми. Однако возможности функционирования кружков в дистанционном режиме на сегодняшний день нашли отражение только в вышедшей

чуть больше двух месяцев назад статье К.Г. Саниной и М.А. Гончаровой, где авторы анализируют деятельность организованного в Дальневосточном университете Литературного кружка «Ва или не Ва» в период пандемии COVID-19 в контексте применения технологий дистанционного обучения (Санина, Гончарова, 2022, с. 131).

Настоящая работа посвящена определению роли и характера влияния, которое оказывает использование онлайн платформ (YouTube, ZOOM, веб-сайт литературной студии) на эффективность и целесообразность внеклассной работы с литературно одарёнными детьми, на примере работы конкретной литературной студии в условиях дистанционного обучения в период пандемии COVID-19.

Таким образом, мы оказались перед необходимостью продумать и реализовать новые подходы к организации внеклассной работы по русскому языку и литературе в школе. В качестве материалов для исследования были взяты результаты работы по использованию различных онлайн платформ в период создания и функционирования литературной студии «Алое перо» в Железинской ОСШ №2 в 2020-2021 гг. В исследовании приняли участие 8 учащихся 6-10 классов (12-16 лет), являвшихся непосредственными участниками данного творческого объединения.

При разработке технологии работы литературной студии «Алое перо» мы опирались на следующие исходные положения:

Во-первых, такие форматы, как кружок, клуб и студия являются наиболее продуктивными для развития творческого потенциала учащихся формами работы, поскольку «именно учение без принуждения позволяет выявить и раскрыть потенциальные возможности ребенка» (Кучеренко, 2013, с. 4).

Во-вторых, сочетание чувственного и познавательного аспектов развития личности позволяет осуществить целостный подход к раскрытию и реализации творческих способностей учащихся, так как только в таких условиях устанавливается связь между психологическим настроением, навыками саморегуляции и умственной активностью ребенка.

Исходя из данных положений в качестве основных принципов работы литературной студии «Алое перо» были определены принципы диалогичности, субъективности, индивидуальности, мультимодальности, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Целью работы литературной студии «Алое перо» является развитие навыков творческого письма: создания стихотворных и прозаических текстов разных жанров художественного стиля, а также расширение литературного кругозора учащихся.

Задачи студии:

- поддержка литературно одаренных детей и подростков в условиях дистанционного обучения с помощью видеоуроков на YouTube канале «Словесник» и различных мероприятий в онлайн формате;

- продвижение произведений юных авторов через публикации в электронном альманахе «Алое перо» на сайте литературной студии.

Для стимулирования интеллектуальной и творческой активности учащихся – участников литературной студии используются методы ТРИЗ. ТРИЗ – это разработанная в 1946 году Г.С. Альтшуллером и его единомышленниками теория решения изобретательских задач. Отличительной чертой ТРИЗ-педагогике является использование алгоритмических методов «формирования осознанного, управляемого, целенаправленного процесса мыследеятельности» (Сакулина, Никулина, 2019,

с. 178) Применение ТРИЗ-технологии призвано обеспечить в процессе обучения творческому письму формирование у учащихся образного мышления, активизацию их мыследеятельности и, следовательно, «более успешное формирование необходимых компетенций и более успешное развитие и обучение» (Сакулина, Никулина, 2019, с. 179).

Исходя из соображения об эффективности учения без принуждения для развития творческих способностей для занятий в литературной студии «Алое перо» был разработан особый дидактический материал «Дневник будущего писателя». Основной дидактической единицей в данном пособии является не задание, а опыт, поскольку сам термин «задание» ассоциируется у учащихся с рутинной, а слово «опыт» вызывает у детей предвкушение открытия чего-то нового и положительный эмоциональный отклик.

Рассмотрим несколько примеров опытов из «Дневника будущего писателя».

Опыт первый. Воспоминание

Вспомни книгу или историю, которая больше всего поразила, удивила тебя, заставила задуматься или изменить своё мнение о чём-либо. Запиши это воспоминание четырьмя-пятью предложениями. В случае затруднения обратись к подсказкам.

Вопросы	Подсказки
<p><i>Как называется поразившая тебя книга? О чем или о ком эта история?</i></p> <p><i>Была ли она прочитана тобой самим или рассказана тебе кем-то еще?</i></p> <p><i>Когда это произошло?</i></p> <p><i>Что ты чувствовал, читая (слушая) эту историю?</i></p> <p><i>Как она повлияла на тебя?</i></p>	<p><i>Помню, как однажды (летом, зимой, скучным осенним вечером...) ко мне в руки попала (или мама, бабушка, папа... рассказал(а), прочитал(а) мне) (забавная, смешная, новенькая, яркая, старенькая, потрепанная, иллюстрированная...) книжка (история) про... В ней говорилось о... С её страниц на меня повеяло (запахом морского бриза и приключений, весенним ветерком, ароматом свежего пирога, дымом давних сражений...) Меня очень (удивило, рассмешило, поразило, обрадовало, испугало...) то, (что, как)</i></p>

Опыт второй. Наблюдение

Присмотришься внимательно к окружающим тебя вещам, людям, предметам обстановки и быта. Постарайся заметить в них что-то особенное, делающее их неповторимыми. Попробуй подобрать к ним необычные эпитеты и сравнения.

Предмет	Эпитет (какой этот предмет?)	Сравнение (на что похож?)
<i>Руки родного человека</i>		
<i>Чашка, из которой каждый день пьешь чай</i>		
<i>Карандаш в твоём пенале</i>		

В приведенных примерах опытов реализован метод моделирования текста, который является одним из наиболее эффективных на начальном этапе обучения творческому письму, поскольку учащимся обеспечивается необходимый уровень поддержки. Представленные опыты разработаны на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Это значит, что для учащихся «создается нестандартная ситуация, вовлекающая учащихся в творческий поиск, помогает им самораскрыться, принять участие устной и письменной речевой деятельности» (Джумагулова, 2019, с. 101).

Помимо учебных занятий, система работы школьной литературной студии включает в себя разные формы мероприятий, направленных на повышение мотивации обучающихся к творческому письму, формирование их литературного вкуса и расширение культурного кругозора в условиях дистанционного обучения. Все формы работы студии были организованы с учетом возможностей ИКТ. К примеру, в течение 2020-2021 учебного года для воспитанников «Алого пера» проводились следующие онлайн-мероприятия:

- творческая встреча «Сказки – эхо мифов» с писательницей Светланой Воропаевой (г. Москва, Российская Федерация) на платформе Zoom;
- творческая встреча «Воспоминания о лете» с поэтессой Ольгой Григорьевой (г. Павлодар) на платформе Zoom;
- творческая встреча «Запах зимы» с детским писателем Виктором Скибиным (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация);
- международный конкурс детского и юношеского литературного творчества «Пёрышко снегиря», в котором участвовали со своими работами более 400 ребят из Казахстана, России, Украины, Белоруссии, Армении;
- конкурс акrostихов, посвященный 30-летию Независимости Республики Казахстан, в социальной сети Instagram;ебят
- конкурс смешных стихотворений «Стихи-чепухи» в социальной сети Instagram;
- литературный челлендж «Касается каждого», посвященный Всемирному дню борьбы со СПИДом, в социальной сети Instagram;
- публикация обучающего контента на странице литературной студии в социальной сети Instagram;
- запись и публикация проводимых мероприятий и видеоуроков в плейлисте «Литературная студия» на образовательном YouTube канале Екатерины Деруновой «Словесник»;

- издание электронного литературного альманаха «Алое перо» с произведениями воспитанников студии (ISSN: 2709-958X);

- ведение веб-сайта литературной студии «Алое перо».

Более подробно деятельность литературной студии освещена в статье Р.П. Варавы «Знакомьтесь, литературная студия «Алое перо»», опубликованной в «Педагогическом альманахе» АО НЦПК «Өрлеу» (Варава, 2021, с.38).

Уровень заинтересованности учащихся к участию в работе кружка был высоким, что проявлялось в их активной творческой деятельности. Отметим, что дистанционный формат работы положительно сказался на мотивации школьников. Ведь использование онлайн платформ не только способствовало сохранению традиционных форм факультативных занятий, но и вывело деятельность литературной студии «Алое перо» на совершенно новый уровень: позволило сельским школьникам встретиться и пообщаться с писателями из Астаны, Павлодара, Москвы и Санкт-Петербурга, принять участие в творческих конкурсах вместе с их ровесниками из других стран, ощутить себя частью большого сообщества талантливых, объединенных общими интересами людей.

Результаты и обсуждение

Представленная в данной статье система работы по подбору методов и форм сопоставима с опытом других учителей-словесников, описанным в научной и методической литературе.

К примеру, на занятиях школьного литературного клуба Н.С. Колесниковой, по словам К.В. Кучеренко, «часто применяются активные формы работы (творческая мастерская, литературная гостиная, литературная игра, выпуск альманаха, создание рукописной книги, встречи с мастерами слова, индивидуальные консультации, предметные олимпиады, творческие конкурсы разных уровней, создание портфолио разных типов)» (Кучеренко, 2013, с. 5).

Т.В. Пастухова также использует в работе по развитию навыков творческого письма у учащихся выпуск собственного периодического издания – школьной литературной газеты «Начало». Эта интегрированная форма работы позволяет, по словам педагога, решить следующие задачи:

- научиться писать, творить, создавать оригинальные работы, т.е. выработать свой, неповторимый стиль;

- приучиться свободно излагать свои мысли, «не боясь чистого листа бумаги» (Е. Ильин);

- показать ребятам особенности и возможности разных жанров, чтобы ребята выбрали свой, близкий им;

- выработать умение отличать хорошие, достойные работы от подражательных, низкопробных;

- выработать навыки свободного владения компьютерными технологиями, связанными с изданием газеты (Пастухова, 2008, с. 23).

С точки зрения дистанционного формата работы опыт создания литературной студии «Алое перо» можно сравнить с экспериментом, проведенным в Дальневосточном университете К.Г. Саниной и её коллегами. Однако отличительной чертой работы нашей студии является использование авторских цифровых образовательных ресурсов и дидактического материала «Дневник будущего писателя».

Эффективность как кружковой формы занятий с одаренными детьми, так и исключительно дистанционного формата ее реализации нашла своё подтверждение как в настоящем исследовании, так и в упомянутых выше работах Т.В. Пастуховой, К.В. Кучеренко, К.Г. Саниной и М.А. Гончаровой.

В подтверждение сказанного отметим, что учащиеся из литературной студии «Алое перо» принимают участие в районных, областных, республиканских и международных литературных конкурсах, показывают достаточно высокую результативность. Кроме того, выявлена положительная динамика личностного развития учащихся – участников студии как в когнитивном, так и в аффективном аспекте. Повысился уровень их учебной мотивации и познавательной активности, а также уровень сформированности навыков творческого письма. Завоеванные воспитанниками литературной студии победы и призовые места на творческих конкурсах являются официальными показателями результативности работы «Алого пера». Так, за 2020-2021 учебный год на уровне области члены студии завоевали 5 призовых мест, на международном уровне – 1 призовое место.

Для полноты описания работы литературной студии «Алое перо» приведем несколько примеров работ учащихся.

Глазами разных лет

(стихотворение Севостьяновой Анны, ученицы 10 "А" класса)

*Сейчас, когда все дома спят,
Кроме меня и маленькой сестрёнки,
Когда снежинки за окном летят,
Я вспоминаю, как была ребенком...*

*Альбома старого страницы пролистав –
С улыбкой погружусь в воспоминания
О том, как в детстве жизнь была проста,
Забуду о грядущих испытаниях.*

*Как раньше, днём морозным с самого утра
Я всей душою чуда ожидаю.
И огоньков гирлянды яркая игра
Меня опять, как в детстве увлекает.*

*Сижусь у ёлки, ожидая волшебства,
Заглядывая в поисках подарков.
С подружкой накануне Рождества...
Шутя гадаю на свечных огарках.*

*Я вспоминаю, как писали за день всей семьёй
Мы вместе письма старику Морозу.
Я помню утренник с веселой толкотнёй,
Походы с мамой за горошком по морозу.
Я помню, как сидели за столом.
Шампанское в бокалах пузырилось.*

*И пахло мандарином на весь дом,
И фейерверки на небе искрились...*

*Сейчас.... Сейчас не те уж впечатления.
Теперь не так уж радость согревает.
И лишь сестренки неподдельное волнение
Оттаять снова сердца заставляет.*

*Поэтому когда все дома спят,
Кроме меня и маленькой сестрёнки,
Когда снежинки за окном летят,
Я вспоминаю, как была ребенком.*

Новогоднее настроение

(стихотворение Сейплденовой Амиры, ученицы 6 "Б" класса)

*Нам чуда предвкушение
Не омрачить ничем!
Канун нового года
Приносит радость всем.
В руках детей подарки ,
Конфеты , шоколадки .
И все бегут домой ,
Спеша и без оглядки .
И как же новый год ,
Без ёлочки пройдёт?
Стоит она краса,
И радует глаза.
На ней висят игрушки,
Шары и безделушки
И яркая гирлянда ,блестящая звезда.
Проводим год мы старый,
И закричим: "Ура!"*

Акростих

(стихотворение Ляпиной Ксении, ученицы 7 «А» класса)

*Казахстан родной, твой путь нелегким был.
Он был тобой сквозь тернии проложен.
На Независимость ты право заслужил.
Свою свободу отстоял ты тоже.
Ты так не удержишь, как водопад,
И, как в снегах вершины, ты сияешь.
Ты заповедей нравственных каскад
Успешно в том законе сочетаешь,
Цена которому – и труд, и кровь, и пот.
И всякий гражданин и патриот
Явно то слово слева с гордостью прочтёт...*

Заключение

Итак, мы рассмотрели в данной статье некоторые возможности внеклассной работы с учащимися в условиях дистанционного обучения, для чего описали опыт собственной работы по созданию и функционированию литературной студии «Алое перо» в Железинской ОСШ № 2.

Эта работа имеет инновационный характер, который проявляется в использовании социальных сетей и видеоплатформ для организации работы с одаренными детьми в условиях дистанционного обучения, а также в разработке дидактического материала, сопровождающего авторские видеоуроки.

Анализ работы литературной студии «Алое перо» позволяет заключить, что:

- факультативные занятия дистанционного формата с использованием разнообразных средств связи и онлайн-платформ по своей эффективности вполне сопоставимы с традиционными очными занятиями;
- дистанционная форма проведения факультативных занятий может успешно применяться и в постпандемийный период;
- задания, основанные на ТРИЗ-технологии, эффективны в обучении школьников творческому письму.

Данный опыт может найти применение в практической деятельности учителей-словесников как в общеобразовательных школах, так и в организациях дополнительного образования.

Список использованной литературы

- Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
- Варава Р.П. Знакомьтесь: литературная студия «Алое перо» // Педагогический альманах. Электронный журнал Павлодарского областного филиала АО НЦПК «Өрлеу». №1, 2021. С. 38-43.
- Государственный общеобязательный стандарт основного среднего образования // Приложение 3 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604. [Электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z413> [Дата обращения: 2.08.2022].
- Джумагулова А.М. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках русского языка // Материалы региональной научно-практической конференции «Теория и практика преподавания русского языка и литературы в образовательных учреждениях Республики Казахстан в контексте обновленной программы». Талдыкорган, 2019. С. 101-105.
- Кучеренко К. В. Школьный литературный клуб как средство развития литературно-творческих способностей учащихся // Концепт. – 2013. – № 08 (август). [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2013/13159.htm>. [Дата обращения: 2.08.2022].
- Пастухова Т.В. Литературная газета «Начало» как интегрированная форма развития творческих способностей детей и взрослых // Эксперимент и инновации в школе. 2008, №3. С. 23-24.
- Сакулина Ю.В., Никулина Т.В. Проектное обучение с элементами ТРИЗ как стимулятор учебной активности студентов. // Проблемы современного образования. № 3, 2019. С. 177-183. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pmedu.ru> [Дата обращения: 2.08.2022].
- Санина К.Г., Гончарова М.А. Литературный кружок в вузе и интеграция дистанционных образовательных технологий в период пандемии COVID-19 // Известия Восточного института. 2022. №2. С.128–139. <https://doi.org/10.24866/2542-1611/2022-2/128-139>

References

- Varava R.P. (2021). Znakom'tes': literaturnaya studiya «Aloe pero» // *Pedagogicheskij al'manah. Elektronnyj zhurnal Pavlodarskogo oblastnogo filiala AO NCPK «Orleu»*. №1. P. 38–43.
- Gosudarstvennyj obshcheobyazatel'nyj standart osnovnogo srednego obrazovaniya*. (2018). Available at: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z413> (accessed: 02/08/2022).

Dzhumagulova A.M. (2019). Razvitie tvorcheskogo myshleniya mladshih shkol'nikov na urokah russkogo yazyka // *Materialy regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii «Teoriya i praktika prepodavaniya russkogo yazyka i literatury v obrazovatel'nyh uchrezhdeniyah Respubliki Kazahstan v kontekste obnovlennoj programmy»*. P. 101–105.

Kucherenko K.V. (2013). Shkol'nyj literaturnyj klub kak sredstvo razvitiya literaturno-tvorcheskikh sposobnostej uchashchihsya // *Koncept*. № 08. Available at: <http://e-koncept.ru/2013/13159.htm>. (accessed: 02/08/2022).

Pastuhova T.V. (2008). Literaturnaya gazeta «Nachalo» kak integrirovannaya forma razvitiya tvorcheskikh sposobnostej detej i vzroslyh // *Eksperiment i innovacii v shkole*. №3. P. 23–24.

Sakulina Y.V., Nikulina T.V. (2019). Proektnoe obuchenie s elementami TRIZ kak stimulyator uchebnoj aktivnosti studentov // *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. № 3. P. 177–183. Available at: <http://www.pmedu.ru> (accessed: 02/08/2022).

Sanina K.G., Goncharova M.A. (2022). Literaturnyj kruzhok v vuze i integraciya distancionnyh obrazovatel'nyh tekhnologij v period pandemii COVID–19 // *Izvestiya Vostochnogo instituta*. № 2. P. 128–139. <https://doi.org/10.24866/2542-1611/2022-2/128-139>

Е. Н. Дерунова

Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар, Қазақстан Республикасы

Г. С. Суюнова

Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар, Қазақстан Республикасы

ӘДЕБИЕТТІК ОНЛАЙН-СТУДИЯ ҚАШЫҚТАН ОҚИТУ ЖАҒДАЙЫНДА ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖАЗУ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ ТҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Андатпа. Мақалада қашықтықтан оқыту жағдайында «Алое перо» мектеп әдеби студиясы жұмысы негізінде жалпы білім беретін мектепте дарынды балалармен жұмысты ұйымдастырудың тәжірибесі талданып, жинақталып ұсынылады. Қашықтықтан оқыту жағдайында шығармашылық жазуға үйретуде сөздік-мұғалімде кездесетін негізгі мәселелер тұжырымдалған; оқушылардың әдеби және шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған мұғалім іс-әрекетінің теориялық негіздемесі берілген. Екі негізгі мәселеге ерекше назар аударылады: 1) Шығармашылық жазуды оқытудағы ӨМШТ технологиясы әдістерінің тиімділігі; 2) әдеби дарынды балалармен үйірме жұмыстарын қашықтықтан ұйымдастырудың тиімділігі. Зерттеу теориялық (мамандандырылған әдебиеттерді талдау) және эмпирикалық әдістерді (сұхбат, педагогикалық бақылау) қолдана отырып жүргізілді. Зерттеудің негізгі нәтижесі – «Алое перо» әдеби студиясын тек онлайн форматта сәтті ұйымдастыру, сонымен қатар студияға қатысушыларды шығармашылық жазуға үйрету үшін оқу тапсырмаларын жобалау кезінде ӨМШТ әдістерін эффективті қолдану.

Түйінді сөздер: мектептегі әдеби студия, шығармашылық жазу, әдеби-шығармашылық қабілеттер, педагогикалық тәжірибе, сыныптан тыс жұмыстар, қашықтықтан оқыту, өнертапқыштық мәселелерді шешу теориясы.

E.N. Derunova

Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar, Republic of Kazakhstan

G.S. Suyunova

Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar, Republic of Kazakhstan

**ONLINE LITERARY STUDIO AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE
WRITING SKILLS IN THE
CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING**

Abstract. The article summarizes and analyzes the experience of organizing work with gifted children in a comprehensive school in the conditions of distance learning, presents the activities of the school literary studio "Scarlet Feather". The main problems that a verbal teacher faces when teaching creative writing in the conditions of distance learning are formulated; the theoretical justification of the teacher's activity aimed at the development of literary and creative abilities of students is given. Special attention is paid to two main issues: 1) the effectiveness of TRIZ technology methods in teaching creative writing; 2) the effectiveness of the remote form of organizing circle work with literarily gifted children. The study was conducted using theoretical (analysis of specialized literature) and empirical methods (interviews, pedagogical observation). The main result of the research consists in the successful organization of the literary studio "Scarlet Feather" exclusively in the online format, as well as in the effective application of TRIZ methods in the design of educational tasks for teaching creative writing to studio participant.

Keywords: school literary studio, creative writing, literary and creative abilities, pedagogical experience, extracurricular work, distance learning, theory of inventive problem solving.