



**2 БӨЛІМ.
ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ****РАЗДЕЛ 2.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ****SECTION 2.
METHODS OF TEACHING LANGUAGES**УДК 82.01(574.25)
МРНТИ 17.01.45[DOI: 10.52301/2957-5567-2024-1-81-89](https://doi.org/10.52301/2957-5567-2024-1-81-89)**М.К. Каирова***Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан
Павлодар, Казахстан* <https://orcid.org/0000-0001-9258-8793>
*email: kairova_mk@mail.ru***А.В. Овчинникова***Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан
Павлодар, Казахстан* <https://orcid.org/0000-0001-7793-6083>
*email: sasha21.pvl@gmail.com***РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ
ТВОРЧЕСТВА П. ВАСИЛЬЕВА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ**

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме изучения литературного творчества Павла Васильева на факультативных занятиях по литературному краеведению Павлодарского Прииртышья в школе. В статье представлена разработанная тетрадь по творчеству Павла Николаевича Васильева; дано описание принципов, по которым создавалась концепция тетради, подбирались произведения для анализа и сами задания. Авторы называют преимущества данного метода работы на факультативном занятии: доступность, универсальность, гибкость в использовании, проявление креативности учителя и учащихся. Авторы указывают на актуальность данного вопроса в связи с повышающимся интересом к изучению местного литературного наследия и направлением этой работы на патриотическое воспитание молодого поколения. Настоящая статья может быть полезна для методистов, практикующих педагогов русского языка и литературы и студентов педагогических специальностей.

Ключевые слова: литературное краеведение, П. Васильев, рабочая тетрадь, факультативные занятия, литература Павлодарского Прииртышья.

Конфликт интересов:

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

История статьи:

Дата поступления: 16.11.2023

Дата приёма в печать: 04.01.2024

Введение

В патриотическо-воспитательной работе современных казахстанских школ можно проследить тенденцию к сближению школы с областью, регионом, к которой она относится. Этот процесс мы видим и в Павлодарской области: актуализируется краеведческая работа, направленная на разные области жизни края – историю, географию, художественное и музыкальное творчество и, конечно, литературу. К примеру, мы наблюдаем, что сайт Павлодарской областной универсальной научной библиотеки имени С. Торайгырова представляет десятки новостей о тех или иных творческих встречах с учащимися (за апрель 2023 года было анонсировано свыше 15 мероприятий, связанных с литературой).

В Павлодарском педагогическом университете студенты, будущие учителя, осваивающие специальности гуманитарного направления, такие как русский язык и литература, казахский язык и литература, история, проходят курс исторического и литературного краеведения, тем самым осваивая minor программу с возможностью вести этот предмет в школе как факультатив. Краеведение – предмет не универсальный, каждый регион страны должен обладать учебными пособиями и методическими наработками для работы с локальным материалом литературы, истории, искусства и т.д. На данный момент Павлодарская область нуждается в качественных учебниках, учебных пособиях по литературному краеведению для школ. Таким образом, актуальным направлением научно-методических разработок является создание учебных пособий, тетрадей по краеведению.

Особый интерес мы испытываем к проблеме именно литературного краеведения, освоения творческого наследия писателей и поэтов Павлодарского Прииртышья. Одним из крупнейших имен в литературной истории нашей области является имя поэта Павла Васильева. Цель настоящей работы – создать рабочую тетрадь для изучения творчества Павла Васильева.

Задачи:

1. Определить концепцию тетради, соответствующую и в достаточной степени раскрывающую все значимые, с точки зрения краеведческой работы, черты творчества П. Васильева;
2. Подобрать произведения П. Васильева, соотносящиеся с выбранной концепцией;
3. Составить задания по выбранному произведению с учетом общей тематики рабочей тетради, универсальные, подходящие для школьников разных возрастных групп.
4. Оформить рабочую тетрадь, сделав ее удобной, лаконичной, привлекающей внимание учащихся и мотивирующей их на изучение материала.

Материалы и методы

Материалом данной статьи послужила методическая разработка – рабочая тетрадь по творчеству Павла Васильева.

Выбор формата разработки – рабочая тетрадь – не случаен, обусловлен рядом преимуществ: 1) Это гибкий конструкт, который предоставляет возможность учителю контролировать количество и уровень сложности заданий, формировать

блоки заданий по своему усмотрению; 2) Рабочая тетрадь может быть полем для проявления креативности учащихся и учителей, ведь она позволяет творчески подходить как к созданию заданий, так и к их выполнению; 3) Современный уровень технологий делает процесс создания подобных материалов легким и не требует финансовых затрат.

Изучив современные работы лингвистов о Павле Васильеве и его творческом подходе, мы обнаружили, что распространенной является характеристика П. Васильева как «русского азиата», «трансасиатского поэта», «транскультурного» поэта (Темиргазина, 2020), поэта с «евразийским началом» (Хомяков, 2007). Опираясь на этот аспект творчества П. Васильева, мы выбрали концептом рабочей тетради тему масштаба поэта. Мы выделили три «уровня» Васильева как поэта: поэт Павлодарского Прииртышья, поэт казахской степи, евразийский поэт. Для раскрытия данных точек зрения и с учетом возрастных особенностей учащихся нами были включены в рабочую тетрадь стихотворения «Павлодар», «Иртыш», «Мой Казахстан...», «Родительница степь...», «В степях немятый снег дымится» «Послание к Наталии», «Ярмарка в Куяндах».

Для создания максимально эффективного блока упражнений по данной теме мы опирались на систему целей, звучащую в таксономии Блума, т.е. тетрадь предусматривает разноуровневые задания, что поможет вовлечь в работу на уроке как можно более широкий круг учащихся, а также позволит использовать данный материал для классов разной возрастной категории.

Также особенностью этой тетради является использование работ павлодарского художника Виктора Федоровича Поликарпова, который выражает большую любовь к творчеству поэта как художник и как человек, сам неравнодушный к родной земле. Он посвящает ему цикл графических работ «К поэзии Павла Васильева»: «В 80-х Поликарпов открыл для себя творчество нашего земляка, поэта Павла Васильева и стал его популяризатором. До начала 90-х Виктор Фёдорович создал серию офортов по мотивам лирики Васильева» (Ковалев, 2018). Помимо этого, Виктор Федорович популяризировал стихотворения поэта: «Когда-то на Павлодарском радио была рубрика «Поликарпов читает Васильева», записано 12 программ. Я пришел и сказал, что хочу влюбить вас в поэзию Васильева!» (Воднев, 2019).

При разработке дизайна тетради нами использовалась онлайн-платформа по созданию инфографики Canva, а также генератор QR-кодов для включения в тетрадь ссылок на дополнительную информацию, что позволяет не включать объемные фрагменты текста и экономить рабочее пространство тетради.

Результаты и обсуждение

Рабочая тетрадь «П.Н. Васильев. Масштаб поэта» включает в себя титульный лист и 9 рабочих страниц, содержащих 10 заданий. На обложке тетради изображен континент Евразия, что может сразу натолкнуть на идею, заложенную в ней (рисунок 1). Первый рабочий лист (рисунок 2) предназначен для работы с биографией П. Васильева, которая дается учащимся в виде QR-кода, ведущего на сайт «Литературная карта Павлодарского Прииртышья», раздел Персоналии

– Васильев Павел Николаевич. К этой информации предлагается задание: «Прочтите краткую историю жизни поэта и выпишите ключевые моменты», которое направлено на закрепление прочитанного, путем воспроизведения. В двух пустых блоках необходимо записать основные моменты из жизни автора и список его произведений. Также представлен дополнительный вопрос для обсуждения: «Каким интересным фактом о поэте вы бы поделились с товарищами?»

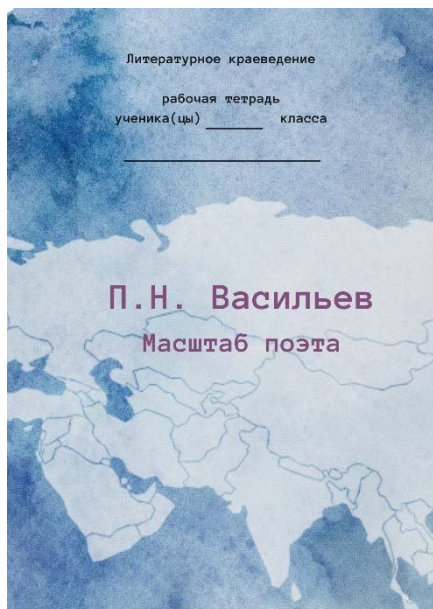


Рисунок 1. Титульный лист

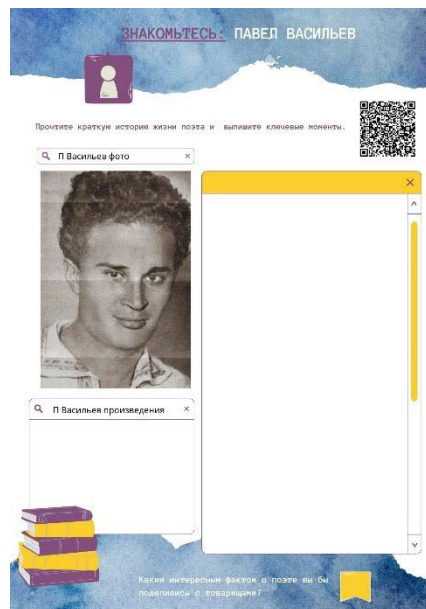


Рисунок 2. Работа с биографией П. Васильева

Следом открывается первый раздел рабочей тетради «П. Васильев – поэт Павлодарского Прииртышья» (рисунок 3). С этой точки зрения предлагается рассмотреть стихотворение «Павлодар», в котором важную художественную функцию выполняет антитеза «старого» и «нового» города. На работу с этой композиционно-смысловой особенностью стихотворения направлено задание «Выделите в тексте стихотворения одним цветом все элементы, которые описывают старый Павлодар, а другим цветом – новый. Нарисуйте вид из окна на старый Павлодар и на новый» (рисунок 4). Если учащиеся внимательно ознакомятся с текстом, то смогут найти такие особенности «старого» Павлодара, как *«Костистые и хриплые телеги», «раздвигая камыши, // Почуяв одичавшую свободу, // Нырjali, как тяжёлые ковши, // Рябые утки в утреннюю воду...», «Лишь мельницы одни // Махали деревянными руками»;* образ «нового» Павлодара в строках: *«Строительство окраин городских», «Как в пламени зари, // Под облачною высотой, // Полынные родные пустыри // Завод одел железною листвою»* (Васильев, 2019, с. 187). Соответственно, в одном окошке они изобразят жизнь города до индустриализации и промышленного строительства, а во втором – после. Здесь же дается второе задание к данному стихотворению: «Запишите, какие эмоции испытывает лирический герой по отношению к прошлому и настоящему облику города? По каким строкам вы это поняли?» Учащиеся должны постараться почувствовать ностальгию лирического

героя по городу своего детства и смирение с новыми «промышленными нуждами страны».

Следующее задание позволит учащимся узнать немного об истории улиц нашего города: «В стихотворении есть названия двух улиц, которых нет на современной карте Павлодара. Назовите их. Прочитайте отрывок из интервью краеведа Э. Соколкина и узнайте об истории переименования этих улиц» (рисунок 5). Это задание на работу со сплошным текстом, умение вычленять нужную информацию и восстанавливать хронологическую последовательность (оно актуально в контексте подготовки к ЕНТ, где отдельным предметом сдается грамотность чтения, требующая навыка работы с текстом). По окончании выполнения этого задания, можно сделать вывод о том, что строка «И в прятки на Потанинской играли?» связана с домом, в котором жил маленький Павел, где ныне располагается дом-музей Павла Васильева. Перейдя по QR-коду, можно посмотреть о нем видео с официального аккаунта музея.



Рисунок 3. Начало раздела «П. Васильев – поэт Павлодарского Прииртышья»

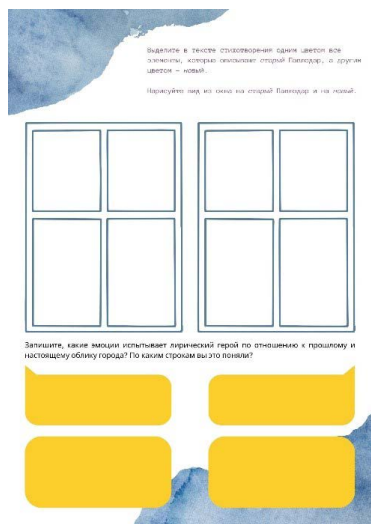


Рисунок 4. Продолжение раздела «П. Васильев – поэт Павлодарского Прииртышья»



Рисунок 5. Продолжение раздела «П. Васильев – поэт Павлодарского Прииртышья»

Завершать этот раздел и работу со стихотворением «Павлодар» мы предлагаем письмом «Мой Павлодар, мой город ястребиный»: «Напишите послание Павлодару (письмо или стихотворение). Опишите в нем те важные места и события, связанные с городом, которые вы будете с радостью и теплотой вспоминать, даже когда вырастаете» (рисунок 6). Это творческое задание позволит развить писательские навыки и раскрыть творческий потенциал школьников.

Второй раздел «П. Васильев – поэт казахской степи» охватывает несколько стихотворений, описывающих любовь поэта к Казахстану и его природе, которая играет большое значение в создании облика страны (рисунок 7). Выполнение задания: «Стихотворения, посвященные Казахстану, П. Васильев писал, будучи далеко от родной земли. Прочитайте стихотворения, найдите в них примеры обращений к Родине и элементам природы. С какой целью поэт использует этот прием?» (на материале стихотворений «Мой Казахстан...», «Родительница степь»,

«Иртыш»). Эта работа позволит учащимся ощутить ту привязанность поэта к своей Родине, казахской степи, с которой он писал свои стихотворения. Здесь они найдут такие обращения, как «Родительница степь», «Мой Казахстан», «Река просторной родины моей», «Иртыш, <...> // Князь рыб и птиц, беглец зеленоводный» и т.д. (Васильев, 2009).

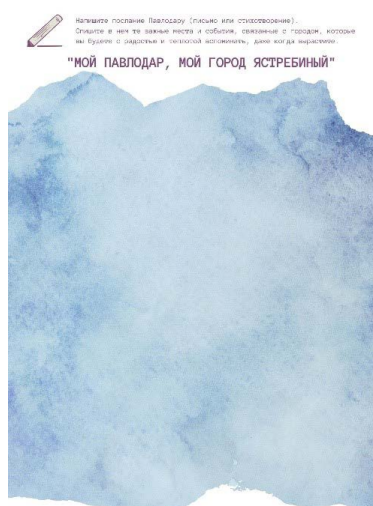


Рисунок 6. Конец раздела «П. Васильев – поэт Павлодарского Прииртышья»



Рисунок 7. Начало раздела «П. Васильев – поэт казахской степи»

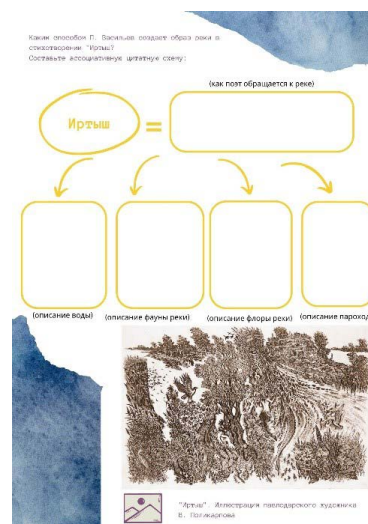


Рисунок 8. Продолжение раздела «П. Васильев – поэт казахской степи»

На следующей странице продолжается работа с отрывком стихотворения «Иртыш». Задание направлено на работу с содержанием стихотворения, умением вычленять из текста нужную информацию и видеть художественный образ, создаваемый автором: «Каким способом П. Васильев создает образ реки в стихотворении «Иртыш»? Составьте ассоциативную цитатную схему» (рисунок 8).

Завершает второй раздел рабочей тетради задание на сопоставление лирического произведения с произведением художественного искусства: «Соотнесите иллюстрации В. Поликарпова со стихотворениями П. Васильева. По каким элементам картин вы можете распознать стихотворения?» (рисунок 9) Задание проверяет внимательность учащихся, а также переключается с целью типовой учебной программы по русской литературе: «5.3.2.1 -сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия...» (ТУП, 2022).

Последний раздел тетради «П. Васильев – евразийский поэт» является логическим завершением работы с творчеством поэта (рисунок 10). Учащимся предлагаются следующие описания поэта, которые встречаются в научных статьях и СМИ: «первый евразийский поэт», «русский поэт и казахский акын», «Есенин казахской степи» – и вопрос для размышления: «Как вы понимаете эти высказывания? Подумайте, почему П. Васильева так называют?».

Чтобы убедиться в транскультурном характере поэзии Васильева, предлагается завершающее задание на основе стихотворения «Ярмарка в Куяндах»: «Как в стихотворении сопоставлены казахи и казаки, что их различает и объединяет?»

Заполните диаграмму Венна». В основе стихотворения лежит действительное место – Кояндинская ярмарка, существовавшая с 40-ых годов XIX в. до первой половины XX в. Для развития кругозора школьников дается дополнительное задание, связанное с поисковым методом: «Что вы знаете о Кояндинской ярмарке? Найдите дополнительную информацию о ней и поделитесь с соседом».

Послание к Наталье
(сужены)

Ты, душа моя, не плачь, и говори,
Что время сеюды отдала сать,
Чтобы моя круток сила
Твоей красе была под стать.

Пле помню люц, небом назван
Лав в честь широкх глаз твоих
Кумит из чашек круглых
В чаше ладонк и нарядных,
На кожках сиде расписных!

На окулкх светит о радит красная,
У окулкх окулкх светит твоя –
И танюк, околь прорасны
Твоя, Наталья, слова.

Блестит твоя на крутокх...
И крутокх околкх – на Баянх
В круту Баянх и гелем ствях
Я шурхь, зря-иво, и смехь.

Особенные иллюстрации В. Позданикова со стихотворениями П. Васильева. По каким особенностям картин вы можете определить стихотворение?

1

В степях немалый снег лежит,
Но не в метельке не пропалает,
Горюче, как половецкх песть,
Пачестьку назову кубу
И встану люкху саву,
И чорку говорюк в губу
С размаку говорюк забубу.

А чак за кренюкх стовню
Ледяк полубух створ глук,
В полубух раз полубух глук
Обманет неубуевый глук.

2

Я дивря расжорк, и говорюк:
Угавон бачанк, дамой гычкх...
О чом глук на глук вычкх стовню
Куча бесованкх со мой?

Лукху покажет жон-од ствух,
Иль полубух расставит лед,
Иль слонцкх заморяхк глукх
Из рукава мне напереве?

Рисунок 9. Конец раздела
«П. Васильев – поэт казахской степи»

П. ВАСИЛЬЕВ – ЕВРАЗИЙСКИЙ ПОЭТ

Как вы понимаете эти высказывания?
Подумайте, почему П. Васильева так называют?

первый поэт Евразии
русский поэт и казахский язык
Ессентик казахской степи

Ярмарка в Курнакх

Над степями плывут орлы
Ой Тобына на Каркыралы,
И бравые пыльные отавы
Плещатывают к Атысару.

Горый ветер трясет погань,
И в полоне Дольку у дань,
Их враньяне тела
Наказанно дубина.

Иль в околкх лавкотурт
Сидит околкх ствух арбу.

В околкх дань поет пыльной
Лыщаный горчичный пав,
Пачестьку, испуска лавкотурт,
Сметет чорчухой в околкх.

Ско тавыкх ствухкх в околкх
Джим глукх в упор околкх,
И будут для иль звончкх
Звончкх глукх околкх.

Степной разметало выч
Белой махкх густой околкх,
Иль муручкх ствухкх у глук
Ско широкх бравых звезд.

Над озавончкх травкх и пынчкх
Поднимается догий рав,
Каванкх из околкх ствухкх,
Гонит в степь лабуку чоркх.

Горый ветер, жонкх уранкх,
Удалайкх пружух ствухкх,
Для казанкх джухкх ствухкх,
Щестькх бравых звезд.

В околкх дань поет пыльной
Воронкой лодичный глук,
Пачестьку, испуска лавкотурт,
Сметет чорчухой в околкх.

Пачестьку, испуска лавкотурт –
Авоткх околкх ствухкх,
На баво его околкх
Звончкх глукх околкх.

Пот казанкх Батыр – авоткх –
Сметет в степь лабуку чоркх,
В пынчкх ствухкх ствухкх околкх
Каванкх ствухкх ствухкх.

А на околкх чорчух ствухкх,
И ствухкх ствухкх ствухкх ствухкх,
И карчухкх ствухкх ствухкх ствухкх,
И широкх ствухкх ствухкх ствухкх,
Нико ствухкх ствухкх ствухкх.

Кто околкх на околкх ствухкх,
Горчухкх – жонкх ствухкх ствухкх ствухкх,
Давать ствухкх ствухкх ствухкх ствухкх,
Серебром давать ствухкх ствухкх.

Горый ветер трясет погань,
И в полоне Дольку у дань,
И бравые пыльные отавы
Плещатывают к Атысару.

Над степями плывут орлы
Ой Тобына на Каркыралы.

Как в стихотворении описаны околкх каванкх и жонкх, что их различает и объединяет?
Зарисуйте диаграмму Венна.

Чем по-вашему о Кояндинской ярмарке?
Подумайте, как можно использовать информацию о ней и поделитесь с соседом.

Рисунок 10. Раздел
«П. Васильев – евразийский поэт»

Заключение

На материале нашей разработки «П. Н. Васильев. Масштаб поэта» был продемонстрирован механизм создания рабочей тетради. Данный материал может быть использован в классах среднего и старшего звена, с учетом различий во времени прохождения темы и степени вовлеченности педагога в выполнение заданий с классом – от начальных классов среднего звена к классам старшего эти показатели будут постепенно снижаться.

Дальнейшая работа в направлении создания материально-методической базы для проведения занятий по литературному краеведению представляется актуальной и необходимой. И, как можно видеть, разработка рабочих тетрадей является действенным способом движения в сторону понимания того, что должно входить в методы, формы и содержание работы на данном факультативном занятии. При должном внимании к этой проблеме литературное краеведение может реализовать свой безграничный потенциал в области воспитания, просвещения учащихся и популяризации местного литературного наследия.

Список использованной литературы

Васильев П.Н. Собрание сочинений в 2-х томах. Т. 1. Алматы: Дом-музей Павла Васильева, 2009. 444 с.

Воднев В. Соединял культуры: выставка к 110-летию Павла Васильева в Нур-Султане, 2019. URL: <https://ru.sputnik.kz/20191203/vystavka-poet-yubiley-nur-sultan-rtsnk-12194829.html> (дата обращения: 09.06.23).

Ковалев Ф. Васильев жив в стихах и картинах, 2018. URL: <https://lifepvl.kz/2018/08/17/2475/> (дата обращения: 09.06.23).

Темиргазина З.К. Транскультурность и ее проявление в поэтике лирических текстов // Полилингвильность и транскультурные практики, 2020. Т. 18. № 1. С. 29–43.

ТУП (типовая учебная программа) по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения). Астана: МОН РК, 2022. 59 с.

Хомяков В.И. Художественная картина мира в творчестве П. Васильева. Автореф. дис. ... докт. филол. наук. Москва: Московский государственный университет им М.В. Ломоносова, 2007. URL: доступа: <https://cheloveknauka.com/hudozhestvennaya-kartina-mira-v-tvorchestve-p-vasilieva> (дата обращения: 09.06.23).

References

Vasiliev, P.N. (2009). *Sobranie sochineniy v 2-h tomakh T. 1* [Collected works in 2 volumes. Vol. 1.]. Almaty: Dom-muzej Pavla Vasil'eva. (in Russ.)

Vodnev, V. (2019). *Soedinyal kul'tury: vystavka k 110-letiyu Pavla Vasil'eva v Nur-Sultane* [Connected cultures: exhibition dedicated to the 110th anniversary of Pavel Vasiliev in Nur-Sultan]. Retrieved 09 June 2023 from <https://ru.sputnik.kz/20191203/vystavka-poet-yubiley-nur-sultan-rtshk-12194829.html>. (in Russ.)

Kovalev, F. (2018). *Vasil'iev zhiv v stikhakh i kartinakh* [Vasiliev is alive in poetry and paintings]. Retrieved 09 June 2023 from <https://lifepvl.kz/2018/08/17/2475/>. (in Russ.)

Temirgazina, Z.K. Transkul'turnost' i ee proyavlenie v poetike liricheskikh tekstov [Transculturalism and Its Manifestation in the Poetics of Lyric Texts]. *Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki* 18, 1, 29—43. (in Russ.)

ТУП (tipovaya uchebnaya programma) po uchebному предмету «Russkaya literatura» dlya 5-9 klassov urovnya osnovnogo srednego obrazovaniya (s russkim yazykom obucheniya) [SC (standard curriculum) for the subject "Russian Literature" for grades 5-9 at the level of basic secondary education (with Russian as the language of instruction)]. (2022). Astana: MON RK. (in Russ.)

Khomyakov, V.I. (2007) *Khudozhestvennaya kartina mira v tvorchestve P. Vasil'eva*. [Artistic picture of the world in the work of P. Vasiliev]. Avtoref. dis. ... dokt. filol. nauk. Moskva: Moskovskiy gosudarstvennuy universitet im. M.V. Lomonosova. Retrieved 09 June 2023 from <https://cheloveknauka.com/hudozhestvennaya-kartina-mira-v-tvorchestve-p-vasilieva>. (in Russ.)

М.К. Каирова

Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті
Павлодар, Қазақстан

А.В. Овчинникова

Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті
Павлодар, Қазақстан

ЖҰМЫС ДӘПТЕРІ П. ВАСИЛЬЕВТИҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ӘДЕБИ ӨЛКЕТАНУ БОЙЫНША ФАКУЛЬТАТИВТИ САБАҚТАРДА ЗЕРТТЕУДІ ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ТӘСІЛІ РЕТІНДЕ

Аңдатпа. Бұл мақала мектепте Павлодар Ертіс өңірінің әдеби өлкетану бойынша факультативтік сабақтарды өткізу үшін материалдық-әдістемелік базаның жеткіліксіздігі мәселесіне арналған. Жұмыстың негізгі бөлігі жергілікті авторлардың шығармашылығына арналған жұмыс дәптерлерін құру арқылы осы проблеманы жеңу әдісін сипаттауға

бағытталған. Павел Николаевич Васильевтің шығармашылығы бойынша әзірленген дәптер ұсынылды; дәптер тұжырымдамасы жасалған принциптердің сипаттамасы берілді, талдау үшін жұмыстар мен тапсырмалардың өзі таңдалды. Авторлар факультативті сабақта жұмыс істеудің осы әдісінің артықшылықтарын атайды: қол жетімділік, әмбебаптық, пайдалану икемділігі, мұғалім мен оқушылардың шығармашылығының көрінісі. Авторлар жергілікті әдеби мұраны зерттеуге деген қызығушылықтың артуына және бұл жұмыстың жас ұрпақты патриоттық тәрбиелеуге бағытталуына байланысты бұл мәселенің өзектілігін атап көрсетеді. Бұл мақала әдіскерлер, орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдері мен педагогикалық мамандықтардың студенттері үшін пайдалы болуы мүмкін.

Түйінді сөздер: әдеби өлкетану, П. Васильев, жұмыс дәптері, оқыту әдістемесі, Павлодар Ертіс өңірінің әдебиеті.

M.K. Kairova

*Pavlodar Pedagogical University named after Alkey Margulan
Pavlodar, Kazakhstan*

A.V. Ovchinnikova

*Pavlodar Pedagogical University named after Alkey Margulan
Pavlodar, Kazakhstan*

WORKBOOK AS A WAY TO ORGANIZE THE STUDY OF P. VASILIEV'S CREATIVITY AT OPTIONAL LESSONS IN LITERARY LOCAL STUDIES

Abstract. This article is dedicated to the study of the literary works of Pavel Vasiliev during optional classes on literary local lore of the Pavlodar Trans-Irtysh region in school. The article presents a developed workbook on the works of Pavel Nikolaevich Vasiliev; it describes the principles according to which the workbook's concept was created, the selection of works for analysis, and the tasks themselves. The authors highlight the advantages of this method for optional classes: accessibility, universality, flexibility in use, and the demonstration of creativity by both the teacher and the students. The authors point out the relevance of this issue due to the increasing interest in studying local literary heritage and the focus of this work on patriotic education of the younger generation. This article may be useful for methodologists, practicing teachers of Russian language and literature, as well as students of pedagogical specialties.

Keywords: literary local lore, P. Vasiliev, workbook, optional classes, literature of the Pavlodar Trans-Irtysh region.

Вклад авторов

Каирова М.К. – курирование данных, методология, проверка, обзор и редактирование;

Овчинникова А.В. – концептуализация, формальный анализ, визуализация, написание.